

Attilio Cannella

**L'IDEA E LA PAROLA
MANUALE E ANTOLOGIA PER UN'EUROPA DEI SAPERI**

INTRODUZIONE GENERALE

Premessa

PER UNA EUROPA DEI "SAPERI"

1. Un'idea di Europa
2. Esiste una letteratura europea?

LO STRUMENTO LETTERARIO

1. L'ISTITUZIONE LETTERARIA

- 1.1 Che cos'è la letteratura?
- 1.2 La comunicazione
- 1.3 Il testo
- 1.4 La trasmissione del testo

2. LA RETORICA

- 2.1 Definizione
- 2.2 Cenni storici
- 2.3 Le "virtù dell'espressione"
- 2.4 L'"ornatus" e le figure retoriche
- 2.5 Metafora e metonimia
- 2.6 Allegoria e simbolo

3. I GENERI LETTERARI

- 3.1 La poesia
- 3.2 La narrativa
- 3.3 Il teatro
- 3.4 La paraletteratura

4. ELEMENTI DI METRICA

- 4.1 Il verso
- 4.2 La rima
- 4.3 La strofa
- 4.4 I metri della poesia antica
- 4.5 I metri della poesia moderna
- 4.6 L'enjambement

5. LE TECNICHE NARRATIVE

- 5.1 Definizioni preliminari
- 5.2 Gli agenti della comunicazione narrativa
- 5.3 Narratore e storia
- 5.4 Il punto di vista
- 5.5 I personaggi
- 5.6 Lo spazio
- 5.7 Il tempo

6. POETICA, ESTETICA, TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA

- 6.1 La poetica
- 6.2 Le categorie estetico-letterarie
- 6.3 La teoria della letteratura
- 6.4 La storia della letteratura

7. LA CRITICA LETTERARIA

- 7.1 Premessa
- 7.2 La critica ottocentesca
- 7.3 Lo storicismo crociano e postcrociano
- 7.4 La critica marxista
- 7.5 La critica sociologica
- 7.6 La critica psicoanalitica
- 7.7 La critica simbolica
- 7.8 La critica stilistica e la filologia
- 7.9 Dal formalismo russo a Bachtin
- 7.10 Lo strutturalismo e la semiotica
- 7.11 L'ermeneutica, il decostruzionismo, altri movimenti
- 7.12 L'attività della critica letteraria in Italia

8. IL CONTESTO

APPENDICE

La paraletteratura

- 1. Il romanzo d'appendice
- 2. Il romanzo poliziesco
- 3. Il romanzo d'avventure: Verne e Salgari
- 4. La letteratura al femminile e il romanzo rosa in Italia
 - 4.1 Lineamenti della letteratura femminile
 - 4.2 Il romanzo rosa
- 5. La fantascienza
- 6. La „fantasy”

PARTE PRIMA

La società feudale dell'Alto Medioevo. Il Medioevo latino

INTRODUZIONE

LUCI E OMBRE DEL MEDIOEVO

1. Il concetto di Medioevo
2. La periodizzazione del Medioevo

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (410-1077)

- 1.1 La fine del mondo antico
- 1.2 Il cristianesimo nel Medioevo
- 1.3 L'avvento dell'Islam
- 1.4 L'impero di Carlo Magno
- 1.5 La società feudale
- 1.6 Gli imperi orientali
- 1.7 I poteri universali: Papato e Impero
- 1.8 La rinascita dell'anno Mille
- 1.9 L'Europa del secolo XI

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 La mentalità religiosa
 - 2.1.2 Il simbolismo medievale. Lo spazio e il tempo
 - 2.1.3 I gruppi intellettuali e le istituzioni culturali
 - 2.1.4 Produzione e consumo
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 La patristica
 - 2.2.2 Sant'Agostino
 - 2.2.3 Il pensiero dell'Alto Medioevo
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 L'eredità della scienza antica
 - 2.3.2 Lo sviluppo della scienza presso gli Arabi
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 L'arte paleocristiana
 - 2.4.2 L'arte bizantina
 - 2.4.3 L'arte islamica
 - 2.4.4 Lampi d'arte nei "secoli bui"
 - 2.4.5 Dall'arte carolingia all'arte ottoniana
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 Liturgia e canto nei primi secoli
 - 2.5.2 Il canto gregoriano
 - 2.5.3 La teoria musicale

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

Il Medioevo latino

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

- 4.1 L'evoluzione del latino parlato
- 4.2 La crisi del latino
- 4.3 La nascita delle letterature romanze
- 4.4 Primi documenti del volgare italiano

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 I "bestiari" medievali
- 5.2 L'innologia e l'inizio della poesia ritmica
- 5.3 L'agiografia
- 5.4 La storiografia
- 5.5 Paolo Diacono

PARTE SECONDA

La società urbana. Il Medioevo romanzo

INTRODUZIONE

IL BASSO MEDIOEVO

- 1 Premessa
- 2 La rinascita urbana

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1077-1303)

- 1.1 L'Europa delle città e l'Italia dei Comuni
- 1.2 La nascita della borghesia
- 1.3 Le Crociate
- 1.4 Le eresie e gli Ordini mendicanti
- 1.5 Comuni, Impero, Papato
- 1.6 Innocenzo III e l'apogeo del Papato. Le eresie
- 1.7 Federico II, il più italiano degli imperatori
- 1.8 L'Italia dei guelfi e dei ghibellini
- 1.9 L'Europa delle monarchie
- 1.10 L'Europa centro-orientale e l'Asia
- 1.11 Il tramonto dei poteri universali

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 La rinascita del XII secolo
 - 2.1.2 I gruppi intellettuali e le istituzioni culturali
 - 2.1.3 Produzione e consumo
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 La scolastica
 - 2.2.2 Abelardo
 - 2.2.3 Averroè
 - 2.2.5 Il pensiero mistico e san Bonaventura
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 Il pensiero scientifico dal XII al XIII secolo
 - 2.3.2 La scuola di Oxford e Ruggero Bacon
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 L'arte romanica: caratteri generali
 - 2.4.2 L'architettura romanica
 - 2.4.3 La scultura e la pittura romanica
 - 2.4.4 L'arte gotica: caratteri generali
 - 2.4.5 L'arte gotica in Europa
 - 2.4.6 Il gotico in Italia nel Duecento
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 L' "Ars antiqua" e le origini della polifonia
 - 2.5.2 La musica dei trovatori e dei trovieri
 - 2.5.3 Due musicisti

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

Il modello francese

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

4.1 Le lingue germaniche

4.2 Le lingue romanze

4.3 Le origini della lingua italiana

4.3.1 Dal latino all'italiano

4.3.2 Dai volgari municipali ai dialetti

5.1 L'epica

5.2 Le canzoni di gesta

5.3 La *Canzone di Orlando*

5.3 Il *Cantare del Cid*

5.5 Il *Cantare dei Nibelunghi*

5.6 Il *Cantare delle gesta di Igor*

5.7 Il romanzo

5.7.1 La nascita del romanzo

5.7.2 Chrétien de Troyes

5.7.3 Il romanzo di Parsifal

5.7.4 Il romanzo di Tristano

5.8 La lirica

5.8.1 La lirica: i trovatori

5.8.2 La lirica: il *Minnesang*

PARTE TERZA

La letteratura italiana del Duecento

SEZIONE PRIMA

LE ORIGINI

- 1.1 La nozione di "origini"
- 1.2 Dalla crisi della cultura classica all'affermazione dei volgari

SEZIONE SECONDA

LA POESIA RELIGIOSA

- 2.1 San Francesco, poeta della creazione
- 2.2 La *lauda*
- 2.3 La "dismisura" di Jacopone da Todi

LETTURE D'AUTORE
JACOPONE DA TODI
LAUDARIO

SEZIONE TERZA

LA POESIA LIRICA

- 3.1 I "Siciliani"
- 3.2 I primi rimatori toscani
- 3.3 Il magistrale virtuosismo di Guittone d'Arezzo
- 3.4 Il "Dolce stil novo"
 - 3.4.1 Guido Guinizzelli
 - 3.4.2 Guido Cavalcanti

LETTURE D'AUTORE
GUIDO CAVALCANTI
RIME

- 3.4.3 Cino da Pistoia

SEZIONE QUARTA

LA POESIA COMICO-GIOCOSA

- 4.1 Caratteri generali
- 4.2 Rustico Filippi
- 4.3 Da Rustico a Cecco
- 4.4 Folgòre di San Gimignano

SEZIONE QUINTA

LA POESIA DIDATTICO-ALLEGORICA

- 5.1 Premessa
- 5.2 L'area dell'Italia settentrionale
- 5.3 Bonvesin da la Riva
- 5.4 L'Anonimo Genovese
- 5.5 L'area dell'Italia centrale

SEZIONE SESTA

LA PROSA

- 6.1 Caratteri generali
- 6.2 La retorica e l'epistolografia
- 6.3 La novellistica
- 6.4 Il "Novellino"
- 6.5 Il romanzo
- 6.6 La trattatistica
- 6.7 Le cronache cittadine
- 6.8 La prosa di viaggio: Marco Polo

LETTURE D'AUTORE

MARCO POLO

IL MILIONE

PARTE QUARTA

Dante Alighieri

SEZIONE PRIMA

IL GIOVANE DANTE E LE RIME DELL'ETÀ "FERVIDA E APPASSIONATA"

- 1.1 Premessa
- 1.2 La vita
- 1.3 Le *Rime*
- 1.4 Il "Fiore"

LETTURE D'AUTORE
DANTE ALIGHIERI
VITA NOVA

SEZIONE SECONDA

LA MATURITÀ DI DANTE E LE OPERE DELL' ETÀ "TEMPERATA E VIRILE"

- 2.1 Il *Convivio*
- 2.2 Il *De vulgari eloquentia*
- 2.3 La *Monarchia*
- 2.4 Le *Epistole*
- 2.5 Altre opere in latino

LETTURE D'AUTORE
DANTE ALIGHIERI
LA COMMEDIA

PARTE QUINTA

L'autunno del Medioevo

INTRODUZIONE

Il Trecento: un secolo di crisi o di transizione?

SEZIONE PRIMA

LA STORIA

La crisi della civiltà comunale (1303-1396)

1.1 Premessa

1.2 La "peste nera" e le sue conseguenze

1.3 L'Europa delle monarchie nazionali

1.4 L'Italia dai Comuni alle Signorie

1.5 Le repubbliche oligarchiche: Venezia e Firenze

1.6 Le rivolte sociali

1.7 Il papato avignonese. Cola di Rienzo

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

2.1. Mentalità e civiltà

2.1.1 Aspetti della mentalità trecentesca

2.1.2 La nascita dell'intellettuale moderno

2.1.3 L'organizzazione della cultura

2.2 Il pensiero

2.3 Le scienze

2.4 Le arti

2.4.1 La maturità di Giotto

2.4.2 La *Maestà* di Duccio

2.4.3 I fratelli Lorenzetti

2.4.4 Simone Martini

2.4.5 Sviluppi della pittura trecentesca

2.4.6 La scultura senese e fiorentina

2.4.7 Il gotico internazionale

2.4.8 Il tardo -gotico in Italia

2.5 La musica

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

Il tardo-gotico

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

4.1 L'espansione del volgare

4.2 Un capolavoro in romanesco

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

5.1 I grandi trecentisti

5.2 La prosa italiana: premessa

- 5.3 La storiografia
- 5.4 La letteratura religiosa
- 5.5 La novellistica
- 5.6 Prosatori europei
 - 5.6.1 La novellistica in Spagna: Juan Manuel
 - 5.6.2 I cronisti
- 5.7 Poeti minori italiani
- 5.8 Poeti europei
 - 5.8.1 La poesia spagnola: Juan Ruiz
 - 5.8.2 La poesia inglese: William Langland
 - 5.8.3 La poesia in Francia e in Germania

SEZIONE SESTA

LA PROSA

GIOVANNI BOCCACCIO

- 6.1 Il fondatore della narrativa moderna
- 6.2 La vita
- 6.3 Le opere napoletane
 - 6.3.1 *Le Rime*
 - 6.3.2 *Il Filocolo*
 - 6.3.3 *Il Filostrato*
 - 6.3.4 *Il Teseida*
- 6.4 Le opere fiorentine prima del *Decameron*
 - 6.4.1 *L'Ameto*: il "picciolo *Decameron*"
 - 6.4.2 *L'Amorosa Visione*
 - 6.4.3 *L'Elegia di madonna Fiammetta*
 - 6.4.4 *Il Ninfale fiesolano*
- 6.5 Dopo il *Decameron*: il culto di Dante e il *Corbaccio*
- 6.6 Le opere erudite

LETTURE D'AUTORE GIOVANNI BOCCACCIO *DECAMERON*

SEZIONE SETTIMA

PROSATORI MINORI DEL TRECENTO

- 7.1 Dino Compagni
- 7.2 Giovanni Villani
- 7.3 *I Fioretti di san Francesco*
- 7.4 Iacopo Passavanti
- 7.5 Caterina da Siena
- 7.6 Franco Sacchetti

SEZIONE OTTAVA

LA POESIA

GEOFFREY CHAUCER

- 8.1 Premessa
- 8.2 La vita
- 8.3 Le opere minori
- 8.4 *Troilo e Criseide*

LETTURE D'AUTORE
GEOFFREY CHAUCER
I RACCONTI DI CANTERBURY

SEZIONE NONA

FRANCESCO PETRARCA

9.1 Il "primo uomo moderno"

9.2 Vita di Petrarca

9.2.1 Gli anni della giovinezza (1304-1341)

9.2.2 Gli anni della maturità (1341-1353)

9.2.3 Gli anni milanesi (1353-1361)

9.2.4 Gli anni della vecchiaia (1361-1374)

9.3 Petrarca filologo e umanista

9.4 L'esordio classicista

9.4.1 *De viris illustribus*: la prima stesura

9.4.2 *L'Africa*

9.5 Il periodo sperimentale

9.5.1 *Rerum memorandarum libri*

9.5.2 Due opere gemelle

9.5.3 *Bucolicum carmen*

9.6 Le opere della maturità

9.6.1 *Rerum familiarium libri*

9.6.2 Le *Epystole*

9.6.3 Il *Secretum*

9.6.4 Altre opere

9.7 Le opere degli anni milanesi

9.7.1 Petrarca rompe il silenzio su Dante

9.7.2 *De remediis utriusque fortune*

9.7.3 Un libretto turistico: l'*Itinerarium*

9.8 I *Triumph*

9.9 Le ultime opere

9.10 L'ultima visione

LETTURE D'AUTORE
FRANCESCO PETRARCA
IL CANZONIERE

PARTE SESTA

Umanesimo e Rinascimento

INTRODUZIONE

Mito e coscienza della "rinascita"

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1396-1492)

- 1.1 Il contesto europeo
- 1.2 Il sistema degli Stati italiani
- 1.3 La Chiesa nella bufera
- 1.4 Economia e società
 - 1.4.2 Il problema agricolo
 - 1.4.3 Il patriziato e il ritorno alla terra
 - 1.4.4 L'agricoltura meridionale
 - 1.4.5 Il mondo dei "diversi"

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 Aspetti dell'immaginario nell'età umanistica
 - 2.1.2 L'invenzione della stampa
 - 2.1.3 La stampa in Italia
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 Il platonismo del Quattrocento
 - 2.2.2 Nicola Cusano
 - 2.2.3 Marsilio Ficino
 - 2.2.4 Giovanni Pico della Mirandola
 - 2.2.5 Girolamo Savonarola
- 2.3 Le scienze
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 La nuova concezione dell'arte
 - 2.4.2 Filippo Brunelleschi
 - 2.4.3 Donatello
 - 2.4.4 Masaccio
 - 2.4.5 Le correnti figurative del primo Quattrocento
 - 2.4.6 Alberti e l'architettura toscana
 - 2.4.7 Il problema dello spazio nella pittura
 - 2.4.8 Piero della Francesca
 - 2.4.9 Le arti figurative a Firenze nel secondo Quattrocento
 - 2.4.10 Sandro Botticelli
 - 2.4.11 Il periodo fiorentino di Leonardo
 - 2.4.12 Le arti nell'Italia centrale
 - 2.4.13 L'Italia meridionale: Antonello da Messina
 - 2.4.14 L'Italia settentrionale: Andrea Mantegna
 - 2.4.15 La scuola ferrarese
 - 2.4.16 Il Quattrocento veneziano
 - 2.4.17 Giovanni Bellini
 - 2.4.18 Il Quattrocento lombardo

- 2.4.19 Leonardo a Milano: il *Cenacolo*
- 2.4.20 La pittura europea del Quattrocento
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 La nuova polifonia
 - 2.5.2 L'apogeo della musica fiamminga
 - 2.5.3 Josquin Després
 - 2.5.4 La musica vocale profana in Italia

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

L'Umanesimo

- 3.1 Il sogno dell'Umanesimo
- 3.2 I limiti dell'Umanesimo
- 3.3 I centri culturali

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

- 4.1 Il bilinguismo del Quattrocento
- 4.2 Gli umanisti e il volgare
- 4.3 L'espansione del volgare
- 4.4 Le prediche di Bernardino da Siena

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 I generi tipici dell'Umanesimo
- 5.2 La lirica
 - 5.2.1 La lirica umanistica in latino
 - 5.2.2 La lirica in volgare del Quattrocento
- 5.3 La poesia realistica e burlesca
- 5.4 Dal poema epico-cavalleresco al romanzo
- 5.5 La novellistica
- 5.6 Altri generi in prosa
- 5.7 Il teatro

SEZIONE SESTA

LA PROSA

L'Umanesimo latino nel primo Quattrocento

- 6.1 Premessa
- 6.2 Coluccio Salutati
- 6.3 Leonardo Bruni
- 6.4 Poggio Bracciolini
- 6.5 Altri umanisti fiorentini
- 6.6 Lorenzo Valla
 - 6.6.1 Il Voltaire dell'Umanesimo
 - 6.6.2 La vita e le opere
 - 6.6.3 La falsa donazione di Costantino
 - 6.6.4 Le *Elegantiae*

SEZIONE SETTIMA

L' "UOMO UNIVERSALE" DEL RINASCIMENTO

- 7.1 Leon Battista Alberti
 - 7.1.1 Versatilità di Alberti
 - 7.1.2 La vita e le opere
 - 7.1.3 Il pensiero e la parola
 - 7.1.4 *I Libri della Famiglia*
 - 7.1.5 *Le Intercoenales*
- 7.2 Leonardo da Vinci
 - 7.2.1 Universalità e mito di Leonardo
 - 7.2.2 La vita, i capolavori, gli scritti
 - 7.2.3 La cultura di Leonardo
 - 7.2.4 Leonardo teorico della pittura
 - 7.2.5 La scienza di Leonardo
 - 7.2.6 Leonardo prosatore
 - 7.2.7 La fortuna

SEZIONE OTTAVA

LA POESIA

Due poeti irregolari: il Burchiello e Luigi Pulci

- 8.1 Il Burchiello
- 8.2 Luigi Pulci
 - 8.2.1 Premessa
 - 8.2.3 La vita e la personalità
 - 8.2.4 Le opere minori

LETTURE D'AUTORE

LUIGI PULCI ***IL MORGANTE***

SEZIONE NONA

LORENZO DE' MEDICI E L'ETÀ LAURENZIANA

- 9.1 La riscoperta del Magnifico
- 9.2 La vita e la politica culturale
- 9.3 Il *Canzoniere* e il *Comento*
- 9.4 La produzione giocosa
 - 9.4.1 *La Nencia da Barberino*
 - 9.4.2 Le altre opere giocose
- 9.5 La produzione classicheggiante
- 9.6 Le canzoni a ballo e i canti carnascialeschi
- 9.7 La produzione religiosa
- 9.8 La fortuna

SEZIONE DECIMA

ANGELO POLIZIANO, POETA, FILOLOGO, INTELLETTUALE

- 10.1 Il culto umanistico della parola
- 10.2 La vita
- 10.3 La cultura del Poliziano
 - 10.3.1 La cultura filosofica
 - 10.3.2 La filologia
 - 10.3.3 La poetica
- 10.4 Poliziano scrittore latino e greco

- 10.5 Poliziano poeta in volgare
 - 10.5.1 *Le Rime*
 - 10.5.2 *La Fabula di Orfeo*

LETTURE D'AUTORE
ANGELO POLIZIANO
STANZE

SEZIONE UNDICESIMA

POETI E PROSATORI MERIDIONALI

- 11.1 Giovanni Pontano
 - 11.1.1 Una personalità esuberante e versatile
 - 11.1.2 La vita
 - 11.1.3 I *Carmina*
 - 11.1.4 Scienza e poesia
 - 11.1.5 Pontano prosatore
- 11.2 Iacopo Sannazaro
 - 11.2.1 Premessa
 - 11.2.2 La vita
 - 11.2.3 La produzione in volgare
 - 11.2.4 La produzione in latino

LETTURE D'AUTORE
IACOPO SANNAZARO
ARCADIA

- 11.3 Masuccio Salernitano

SEZIONE DODICESIMA

LA LETTERATURA EUROPEA DEL QUATTROCENTO

- 12.1 Letteratura francese
 - 12.1.1 La lirica del primo Quattrocento
 - 12.1.2 La poesia di Villon
 - 12.1.3 Narrativa, teatro, storiografia
- 12.2 Letteratura spagnola
- 12.3 Letteratura inglese
- 12.4 Letteratura tedesca

PARTE SETTIMA

Le armi e gli amori a Ferrara

SEZIONE PRIMA

MATTEO MARIA BOIARDO

- 1.1 Premessa
- 1.2 La vita
- 1.3 Le opere minori
- 1.4 Il canzoniere

LETTURE D'AUTORE

MATTEO MARIA BOIARDO

ORLANDO INNAMORATO

SEZIONE SECONDA

LUDOVICO ARIOSTO

- 2.1 I due volti di Ariosto
- 2.2 La vita
- 2.3 Le *Lettere*
- 2.4 La lirica in latino e in volgare
- 2.5 Le *Satire*
- 2.6 Il teatro

LETTURE D'AUTORE

LUDOVICO ARIOSTO

ORLANDO FURIOSO

PARTE OTTAVA

La civiltà del pieno Rinascimento

INTRODUZIONE

Apogeo del Rinascimento e crisi politica nel primo Cinquecento

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1492-1559)

- 1.1 Concetto di "moderno"
- 1.2 Il "Nuovo Mondo"
- 1.3 La "rivoluzione dei prezzi" e le origini del capitalismo
- 1.4 Le guerre di predominio
- 1.5 L'età di Carlo V
- 1.6 La Riforma protestante
 - 1.6.1 Lutero e la Riforma luterana
 - 1.6.2 La Riforma svizzera: Zwingli
 - 1.6.3 Calvino e la Riforma calvinista
 - 1.6.4 La Riforma anglicana

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 Libri, cannoni, bussole
 - 2.1.2 La "galassia Gutenberg"
 - 2.1.3 Un'altra rivoluzione: le armi da fuoco
 - 2.1.4 La conquista degli oceani e la scoperta del "Nuovo Mondo"
 - 2.1.5 I "selvaggi": uomini o sottouomini?
 - 2.1.6 I gruppi intellettuali e le scuole del Rinascimento
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 Caratteri generali
 - 2.2.2 Pietro Pomponazzi
 - 2.2.3 Erasmo da Rotterdam
 - 2.2.4 Tommaso Moro
 - 2.2.5 I grandi riformatori religiosi
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 Copernico
 - 2.3.2 Magia e scienza
 - 2.3.3 Altri scienziati
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 Introduzione
 - 2.4.2 L'ultimo Leonardo: la *Gioconda*
 - 2.4.3 Il genio prodigioso e sublime di Michelangelo
 - 2.4.4 Il sogno di bellezza di Raffaello
 - 2.4.5 Bramante, architetto del Classicismo
 - 2.4.6 Il cromatismo veneziano: Giorgione e Tiziano
 - 2.4.7 La pittura emiliana: Correggio e Parmigianino
 - 2.4.8 Il primo Manierismo toscano: Pontormo e Rosso Fiorentino
 - 2.4.9 Giulio Romano, architetto e pittore
 - 2.4.10 Lorenzo Lotto

- 2.4.11 I centri dell'arte italiana nel primo Cinquecento
- 2.4.12 L'arte del primo Cinquecento negli altri paesi europei
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 La musica nel Rinascimento
 - 2.5.2 La musica sacra
 - 2.5.3 La musica vocale profana

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

- 3.1 Il classicismo idealizzante
- 3.2 L' "antirinascimento"
- 3.3 La periodizzazione del pieno Rinascimento

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

- 4.1 La "questione della lingua"
- 4.2 Bembo, teorico della lingua
- 4.3 Grammatiche e vocabolari
- 4.4 I sostenitori del fiorentino parlato
- 4.5 Importanza e limiti della soluzione bembiana

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 La trattatistica
- 5.2 La lirica
 - 5.2.1 Il petrarchismo in Italia
 - 5.2.2 Il petrarchismo negli altri paesi europei
- 5.3 La poesia burlesca e la poesia satirica
- 5.4 La poesia didascalica
- 5.5 Il poema eroico-cavalleresco
- 5.6 La poesia popolare e dialettale
- 5.7 La narrativa in prosa
 - 5.7.1 La novellistica in Italia
 - 5.7.2 Il romanzo e la novella negli altri paesi europei
- 5.8 Il teatro
 - 5.8.1 L' "invenzione" del teatro moderno
 - 5.8.2 La commedia
 - 5.8.3 La tragedia
 - 5.8.4 Il "terzo genere"
 - 5.8.5 Il teatro negli altri paesi europei

SEZIONE SESTA

LA PROSA

NICCOLÒ MACHIAVELLI

- 6.1 Grandezza di Machiavelli
- 6.2 La vita
- 6.3 La personalità
- 6.4 Gli scritti politici minori
- 6.5 *L'Arte della guerra*
- 6.6 *Le Istorie fiorentine*

- 6.7 Gli scritti letterari
- 6.8 Il teatro
- 6.9 Le lettere

LETTURE D'AUTORE
NICCOLÒ MACHIAVELLI
IL PRINCIPE (DE PRINCIPATIBUS)
DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO
LA MANDRAGOLA

SEZIONE SETTIMA

FRANCESCO GUICCIARDINI

- 7.1 Il caso Guicciardini
- 7.2 La vita
- 7.3 Il pensiero politico
- 7.4 Il *Dialogo del reggimento di Firenze*

LETTURE D'AUTORE
FRANCESCO GUICCIARDINI
STORIA D'ITALIA

SEZIONE OTTAVA

GLI ALTRI MAESTRI DELLA TRATTATISTICA

- 8.1 Pietro Bembo
 - 8.1.1 Premessa
 - 8.1.2 La vita e le opere
 - 8.1.3 Gli *Asolani*

LETTURE D'AUTORE
PIETRO BEMBO
PROSE DELLA VOLGAR LINGUA

- 8.2 Baldesar Castiglione
 - 8.2.1 "Uno dei migliori cavalieri del mondo"
 - 8.2.2 La vita e le opere minori

LETTURE D'AUTORE
BALDESAR CASTIGLIONE
IL LIBRO DEL CORTEGIANO

- 8.3 Pietro Aretino
 - 8.3.1 Il "flagello dei príncipi" e il "secretario del mondo"
 - 8.3.2 La vita e le opere
 - 8.3.3 Aretino poeta
 - 8.3.4 Le *Lettere*
 - 8.3.5 Il teatro
 - 8.3.6 Gli scritti religiosi

LETTURE D'AUTORE
PIETRO ARETINO
SEI GIORNATE

SEZIONE NONA

LA NOVELLA: MATTEO MARIA BANDELLO

- 9.1 Un grande novelliere europeo
- 9.2 Vita e opere minori

LETTURE D'AUTORE
MATTEO BANDELLO
NOVELLE

SEZIONE DECIMA

LA POESIA

PETRARCHISTI E ANTIPETRARCHISTI

- 10.1 Bembo: la produzione in versi
- 10.2 Due poetesse
 - 10.2.1 Gaspara Stampa
 - 10.3 Isabella di Morra
- 10.4 La poesia burlesca di Francesco Berni

SEZIONE UNDICESIMA

GLI SCRITTORI DELLA TRASGRESSIONE: FOLENGO E RABELAIS

- 11.1 Teofilo Folengo
 - 11.1.1 L'espressionismo di Folengo
 - 11.1.2 La vita
 - 11.1.3 Le opere minori

LETTURE D'AUTORE
TEOFILO FOLENGO
BALDUS

- 11.2 François Rabelais
 - 11.2.1 Il riso carnevalesco di Rabelais
 - 11.2.2 La vita
 - 11.2.3 Personalità e cultura di Rabelais

LETTURE D'AUTORE
FRANÇOIS RABELAIS
GARGANTUA E PANTAGRUELE

SEZIONE DODICESIMA

IL TEATRO

DUE COMMEDIE E UNA TRAGICOMMEDIA

- 12.1 La *Calandria* del Bibbiena
- 12.2 *La Venexiana* di Anonimo
- 12.3 *La Celestina* di Fernando de Rojas

SEZIONE TREDICESIMA

IL TEATRO DI RUZANTE

13.1 Una grande avventura teatrale e letteraria

13.2 La vita e la personalità

13.3 Ruzante e il mondo contadino

13.4 Storia del teatro ruzantiano

LETTURE D'AUTORE

ANGELO BEOLCO DETTO RUZANTE

LA MOSCHETA

PARTE NONA

L'età della Controriforma. Il tardo Rinascimento. Apogeo e declino del Manierismo

INTRODUZIONE

Il "secolo di ferro"

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1559-1610)

- 1.1 La Controriforma
- 1.2 La Spagna di Filippo II
- 1.3 L'Inghilterra elisabettiana
- 1.4 Le guerre di religione in Francia
- 1.5 Il regno di Enrico IV di Borbone
- 1.6 La Germania e l'Europa orientale
- 1.7 L'Italia nel secondo Cinquecento
- 1.8 Economia e società tra Cinquecento e Seicento

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 L'età dell'intolleranza
 - 2.1.2 La famiglia e la condizione della donna
 - 2.1.3 L'istruzione, l'università, l'accademia
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 La filosofia della natura
 - 2.2.2 Giordano Bruno
 - 2.2.3 Tommaso Campanella
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 Premessa
 - 2.3.2 L'astronomia: Tycho Brahe
 - 2.3.3 La fisica
 - 2.3.4 La scuola padovana di medicina
 - 2.3.5 Le scienze matematiche
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 Premessa
 - 2.4.2 Il Tintoretto
 - 2.4.3 Paolo Veronese
 - 2.4.4 I centri del Manierismo italiano
 - 2.4.5 I Carracci a Bologna
 - 2.4.6 Caravaggio
 - 2.4.7 El Greco
 - 2.4.8 Pieter Bruegel
 - 2.4.9 Giambologna, Cellini e la scultura manierista
 - 2.4.10 Palladio
 - 2.4.11 Altri architetti
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 La scuola polifonica romana: Palestrina

- 2.5.2 La scuola polifonica veneziana: i due Gabrieli
- 2.5.3 La polifonia fuori d'Italia
- 2.5.4 Sviluppi del madrigale
- 2.5.5 La Camerata fiorentina
- 2.5.6 Claudio Monteverdi

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

- 3.1 Una categoria discussa: il Manierismo letterario
- 3.2 Il dibattito sul Manierismo
- 3.3 Il Manierismo tra Rinascimento e Barocco

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

- 4.1 Grammatiche e vocabolari
- 4.2 Italiano e latino
- 4.3 La trattatistica linguistica
- 4.4 L'esordio dell'Accademia della Crusca

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 Le poetiche nel secondo Cinquecento
- 5.2 I generi della poesia
 - 5.2.1 La lirica
 - 5.2.2 Altri generi di poesia
 - 5.2.3 La poesia negli altri paesi d'Europa
- 5.3 I generi della prosa
 - 5.3.1 La trattatistica
 - 5.3.2 La letteratura della memoria
 - 5.3.3 La narrativa
 - 5.3.4 I libri di viaggio
 - 5.3.5 La prosa negli altri paesi europei
- 5.4 Il teatro
 - 5.4.1 Il teatro in Italia
 - 5.4.2 Il teatro negli altri paesi europei

SEZIONE SESTA

LA POESIA

- 6.1 Lirici petrarchisti e manieristi
 - 6.1.1 Le *Rime* di Giovanni Della Casa
 - 6.1.2 Michelangelo Buonarroti
 - 6.1.3 Galeazzo di Tarsia
 - 6.1.4 Luigi Tansillo
 - 6.1.5 Celio Magno
 - 6.1.6 Pierre Ronsard
 - 6.1.7 I sonetti di Shakespeare
- 6.2 Poeti metafisici e mistici
 - 6.2.1 Tommaso Campanella
 - 6.2.2 John Donne
 - 6.2.3 Juan de la Cruz

SEZIONE SETTIMA

TORQUATO TASSO

- 7.1 Premessa
- 7.2 La vita e la personalità
- 7.3 L'esordio poetico del "Tassino"
- 7.4 La riflessione tassiana sul poema eroico
- 7.5 *Le Rime*
- 7.6 *L'Aminta*
- 7.7 Le altre opere teatrali
- 7.8 I *Dialoghi*
- 7.9 Il *Mondo creato*
- 7.10 L'epistolario

LETTURE D'AUTORE
TORQUATO TASSO
LA GERUSALEMME LIBERATA

SEZIONE OTTAVA

MICHEL DE MONTAIGNE

- 8.1 L'uomo di Montaigne
- 8.2 La vita
- 8.3 La cultura di Montaigne
- 8.4 Montaigne viaggiatore

LETTURE D'AUTORE
MICHEL DE MONTAIGNE
SAGGI

SEZIONE NONA

MIGUEL DE CERVANTES

- 9.1 Il padre del romanzo moderno
- 9.2 La vita
- 9.3 Le opere minori
- 9.4 Le *Novelle esemplari*

LETTURE D'AUTORE
MIGUEL DE CERVANTES
DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

SEZIONE DECIMA

IL TEATRO

WILLIAM SHAKESPEARE

- 10.1 Un teatro universale
- 10.2 La vita
- 10.3 Edizioni, cronologia, periodizzazione
- 10.4 Il primo Shakespeare (1590-1595)
- 10.5 Dal dramma storico alla commedia romantica (1595-1599)
- 10.6 La stagione dei capolavori (1599-1606)
- 10.7 Le opere degli ultimi anni (1607-1613)

10.8. La fortuna

LETTURE D'AUTORE
WILLIAM SHAKESPEARE
AMLETO

PARTE DECIMA

La società dell'antico regime. L'età barocca

INTRODUZIONE

Il senso più profondo del Seicento

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1610-1690)

- 1.1 Il quadro europeo all'alba del Seicento
- 1.2 La guerra dei Trent'anni
- 1.3 Rivolte e rivoluzioni. Il declino dell'Italia
- 1.4 La prima rivoluzione inglese
- 1.5 L'età del Re Sole
- 1.6 La seconda rivoluzione inglese
- 1.7 L'ascesa della Russia, della Prussia, dell'Austria
- 1.8 La tratta degli schiavi
- 1.9 Le Chiese e i conflitti religiosi nel Seicento
- 1.10 Il mercantilismo e la crisi economica del Seicento

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

2. 1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 I "miserabili" del Seicento
 - 2.1.2 Nasce il giornale
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 Francis Bacon
 - 2.2.2 Cartesio
 - 2.2.3 Thomas Hobbes
 - 2.2.4 Blaise Pascal
 - 2.2.5 Baruch Spinoza
 - 2.2.6 Gottfried Wilhelm Leibniz
 - 2.2.7 John Locke
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 La rivoluzione scientifica del Seicento
 - 2.3.2 La scuola galileiana
 - 2.3.3 Le scienze negli altri paesi europei
 - 2.3.4 Isaac Newton
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 Concetto di Barocco
 - 2.4.2 Gian Lorenzo Bernini
 - 2.4.3 Pietro da Cortona
 - 2.4.4 Francesco Borrominini
 - 2.4.5 I centri dell'arte italiana nel Seicento
 - 2.4.6 Pieter Paul Rubens
 - 2.4.7 Altri artisti fiamminghi
 - 2.4.8 Diego Velázquez
 - 2.4.9 Altri artisti spagnoli

- 2.4.10 Nicolas Poussin
- 2.4.11 Altri artisti francesi
- 2.4.12 Rembrandt
- 2.4.13 Jan Vermeer
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 Il barocco musicale
 - 2.5.2 La musica in Italia
 - 2.5.3 La musica fuori d'Italia

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

- 3.1 Il Barocco letterario
- 3.2 Interpretazioni del Barocco

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

- 4.1 Lingua italiana e lingue europee
- 4.2 Latino e volgare
- 4.3 Il *Vocabolario della Crusca*

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 La poesia
 - 5.1.1 La lirica barocca in Italia
 - 5.1.2 Lirici classicisti
 - 5.1.3 Il poema eroicomico
 - 5.1.4 Altri poeti giocosi
 - 5.1.5 La poesia satirica
 - 5.1.6 La poesia dialettale
 - 5.1.7 La poesia negli altri paesi europei
- 5.2 La prosa
 - 5.2.1 La prosa barocca in Italia
 - 5.2.2 La prosa negli altri paesi europei
- 5.3 Il teatro
 - 5.3.1 Il teatro in Italia
 - 5.3.2 Il teatro negli altri paesi europei

SEZIONE SESTA

LA POESIA

Poeti italiani del Seicento

- 6.1 Giovan Battista Marino
 - 6.1.1 Premessa
 - 6.1.2 La vita e le opere
 - 6.1.3 Le lettere di Marino
 - 6.1.4 *La Lira*
 - 6.1.5 *La Galeria*
 - 6.1.6 *La Sampogna*

LETTURE D'AUTORE
GIOVAN BATTISTA MARINO

L'ADONE

6.2 Lirici marinisti

6.2.1 Giuseppe Artale

6.2.2 Ciro di Pers

6.2.3 Giacomo Lubrano

6.3 Un lirico classicista: Gabriello Chiabrera

6.4 Un poeta eroicomico: Alessandro Tassoni

SEZIONE SETTIMA

POETI EUROPEI DEL SEICENTO

7.1 Luis de Góngora y Argote

7.1.1 Il "principe della luce e delle tenebre"

7.1.2 La vita e le opere

7.1.3 Il culteranismo di Góngora

7.1.4 La lirica popolare di Góngora

7.1.5 I poemi di Góngora

7.1.6 I *Sonetti*

7.1.7 La fortuna

7.2 Francisco de Quevedo

7.2.1 Quevedo: un "continente" letterario

7.2.2 La vita

7.2.3 Il concettismo di Quevedo

7.2.4 Quevedo poeta

7.2.5 Quevedo prosatore

7.2.6 La fortuna

7.3 Jean de La Fontaine

7.3.1 Il poeta della diversità della vita

7.3.2 La vita

7.3.3 I *Racconti*

7.3.4 Le *Favole*

7.3.5 La fortuna

7.4 John Milton

7.4.1 Un poeta-profeta

7.4.2 La vita e le opere

LETTURE D'AUTORE

JOHN MILTON

PARADISO PERDUTO

SEZIONE OTTAVA

LA PROSA

GALILEO GALILEI

8.1 Grandezza di Galileo

8.2 La vita e le opere minori

8.3 Il *Sidereus Nuncius*

8.4 Le *Lettere Copernicane*

8.5 *Il Saggiatore*

8.6 I *Discorsi e dimostrazioni matematiche*

8.7 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
GALILEO GALILEI
*DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO
TOLEMAICO E COPERNICANO*

SEZIONE NONA

PROSATORI ITALIANI DEL SEICENTO

9.1 Paolo Sarpi

9.1.1 L'erede di Guicciardini

9.1.2 La vita

9.1.3 Cultura e religiosità di Sarpi

9.1.4 Le opere minori

9.1.5 *L'Istoria del Concilio Tridentino*

9.1.6 La fortuna

9.2 Daniello Bartoli

9.2.1 Un grande prosatore da riscoprire

9.2.2 La vita e le opere

9.2.3 Religiosità, letteratura e scienza nell'opera di Bartoli

9.2.4 *La ricreazione del savio*

9.2.5 *Dell'uomo di lettere difeso ed emendato*

9.2.6 *Istoria della Compagnia di Gesù*

9.2.7 La fortuna

9.3 Giambattista Basile

9.3.1 La riscoperta barocca della fiaba

9.3.2 La vita e le opere minori

9.3.3 *Lo cunto de li cunti*

9.3.4 La fortuna

SEZIONE DECIMA

IL TEATRO

IL TEATRO EUROPEO DEL SEICENTO

10.1 Il teatro di Calderón de la Barca

10.1.1 Riscoperta di un genio

10.1.2 La vita

10.1.3 La produzione teatrale

10.1.4 L'ideologia e la tematica

10.1.5 *La vita è sogno*

10.1.6 La fortuna

10.2 Il teatro di Molière

10.2.1 Il poeta delle dissennatezze umane

10.2.2 Dal piccolo Poquelin al grande Molière

10.2.3 *Il Tartufo o L'impostore*

10.2.4 *Don Giovanni*

10.2.5 *Il Misanthropo*

10.2.6 La fortuna

10.3 Il teatro di Racine

10.3.1 Un poeta "tenero" e "crudele"

10.3.2 La vita e le opere

10.3.3 Le tragedie di Racine

10.3.4 Ideologia e poesia

10.3.5 *Fedra*

10.3.6 La fortuna

PARTE UNDICESIMA

Crisi dell'antico regime. Arcadia e Rococò

INTRODUZIONE

LA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1690-1748)

- 1.1 La crisi dell'Antico Regime
- 1.2 Le guerre europee e la politica di equilibrio
- 1.3 La guerra di successione spagnola
- 1.4 L'Inghilterra di Walpole e la Francia della Reggenza
- 1.5 La guerra di successione polacca
- 1.6 La Prussia: dal "re sergente" al "re filosofo"
- 1.7 La guerra di successione austriaca
- 1.8 La crescita demografica
- 1.9 L'aumento della produzione agricola
- 1.10 Lo sviluppo delle comunicazioni e del commercio
- 1.11 Artigianato e industria rurale
- 1.12 Una nuova teoria economica: la fisiocrazia

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 Addison, padre del giornalismo moderno
 - 2.1.2 Antichi e Moderni
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 Il pensiero inglese nel primo Settecento
 - 2.2.2 L' "immaterialismo" di Berkeley
 - 2.2.3 Lo scetticismo di Hume
 - 2.2.4 Giambattista Vico
- 2.3 Le scienze
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 Il Rococò
 - 2.4.2 L'architettura europea del primo Settecento
 - 2.4.3 I centri dell'architettura italiana nell'età del rococò
 - 2.4.4 I centri della pittura italiana nell'età del rococò
 - 2.4.5 La pittura in Francia e in Inghilterra
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 L'età di Bach e di Händel
 - 2.5.2 La musica vocale
 - 2.5.3 La musica strumentale in Italia
 - 2.5.4 La musica strumentale fuori d'Italia
 - 2.5.5 Johann Sebastian Bach
 - 2.5.6 Georg Friedrich Händel

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

L'ARCADIA

- 3.1 Origini e fondazione dell'Arcadia
- 3.2 Una "repubblica delle lettere"?
- 3.3 Meriti e limiti dell'Arcadia

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

- 4.1 Il rinnovamento linguistico nel primo Settecento
- 4.2 Il dibattito linguistico in Italia nel primo Settecento

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 La poesia italiana del Settecento
 - 5.1.1 La lirica
 - 5.1.2 La poesia in dialetto
- 5.2 La poesia negli altri paesi europei
- 5.3 La prosa
 - 5.3.1 La prosa in Italia
 - 5.3.2 La prosa negli altri paesi europei
- 5.4 Il teatro
 - 5.4.1 Il teatro in Italia
 - 5.4.2 Il teatro in Francia

SEZIONE SESTA

LA POESIA

- 6.1 Poeti italiani del primo Settecento
 - 6.1.1 Pietro Metastasio
 - 6.1.2 Giambattista Felice Zappi
 - 6.1.3 Paolo Rolli

SEZIONE SETTIMA

LA PROSA

LA STORIOGRAFIA ITALIANA

- 7.1 Ludovico Antonio Muratori
 - 7.1.1 La rivalutazione del Medioevo
 - 7.1.2 La vita
 - 7.1.3 Gli scritti letterari
 - 7.1.4 Opere di argomento vario
 - 7.1.5 I capolavori storiografici
- 7.2 Pietro Giannone
 - 7.2.1 La storia attraverso il diritto
 - 7.2.2 La vita e le opere
 - 7.2.3 *Istoria civile del Regno di Napoli*
 - 7.2.4 *Il Triregno*
 - 7.2.5 *Vita scritta da lui medesimo*

SEZIONE OTTAVA

DANIEL DEFOE

- 8.1 Le origini del romanzo borghese
- 8.2 Una vita avventurosa e spregiudicata
- 8.3 Le opere minori

8.4 *Moll Flanders*

LETTURE D'AUTORE
DANIEL DEFOE
ROBINSON CRUSOE

SEZIONE NONA

IL TEATRO

PIETRO METASTASIO

9.1 Un poeta aristocratico e popolare

9.2 La vita e la personalità

9.3 Cenni storici sul melodramma metastasiano

9.4 *L'Olimpiade*

9.5 La fortuna

PARTE DODICESIMA

L'età dell'illuminismo e delle grandi rivoluzioni

INTRODUZIONE

UNA SVOLTA EPOCALE

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1748-1815)

- 1.1 La "guerra dei Sette Anni"
- 1.2 Il Settecento riformatore
- 1.3 La rivoluzione industriale e il capitalismo moderno
- 1.4 Riflessioni sul concetto di "rivoluzione"
- 1.5 La rivoluzione americana
- 1.6 La rivoluzione francese
- 1.7 L'età napoleonica
- 1.8 L'Italia dal "triennio rivoluzionario" all'età napoleonica

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 La diffusione delle idee illuministiche
 - 2.1.2 La mentalità durante la Rivoluzione francese
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 L'età dei Lumi
 - 2.2.2 Montesquieu
 - 2.2.3 Voltaire
 - 2.2.4 Diderot, d'Alembert e l'*Encyclopédie*
 - 2.2.5 Rousseau
 - 2.2.6 Sensisti e materialisti
 - 2.2.7 Le utopie illuministiche
 - 2.2.9 L'Illuminismo milanese
 - 2.2.10 L'Illuminismo napoletano
 - 2.2.11 La cultura veneta nell'età dell'Illuminismo
 - 2.2.12 Due personalità cosmopolitiche: Bettinelli e Baretti
 - 2.2.13 Il criticismo di Kant
- 2.3 Le scienze
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 Il Neoclassicismo nell'arte
 - 2.4.2 L'architettura neoclassica
 - 2.4.3 Canova e la scultura neoclassica
 - 2.4.4 David e la pittura neoclassica
 - 2.4.5 Il superamento del Neoclassicismo
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 La musica strumentale
 - 2.5.2 L'opera buffa e l'opera seria
 - 2.5.3 Franz Joseph Haydn
 - 2.5.4 Wolfgang Amadeus Mozart
 - 2.5.5 Ludwig van Beethoven

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

3.1 Il Neoclassicismo

- 3.1.1 Il "bello ideale"
- 3.1.2 Il Neoclassicismo e i "classicismi"
- 3.1.3 La teoria di Winckelmann
- 3.1.4 Le ideologie del Neoclassicismo
- 3.1.5 Neoclassicismo e Preromanticismo

3.2 Le correnti ideologiche in Italia tra rivoluzione e restaurazione

- 3.2.1 Il decennio rivoluzionario
- 3.2.2 Il quindicennio napoleonico
- 3.2.3 Vincenzo Cuoco

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

4.1 Il dibattito linguistico del tardo Settecento

4.2 Alessandro Verri

4.3 Melchiorre Cesarotti

4.4 Puristi e classicisti nel primo Ottocento

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

5.1 La poesia

- 5.1.1 Poeti tedeschi
- 5.1.2 Altri poeti europei
- 5.1.3 Poeti italiani

5.2 La prosa

- 5.2.1 Prosatori francesi
- 5.2.2 Prosatori inglesi
- 5.2.3 Prosatori tedeschi
- 5.2.4 Prosatori italiani

5.3 Il teatro

- 5.3.1 Drammaturghi tedeschi
- 5.3.2 Il teatro di Beaumarchais
- 5.3.3 Il teatro di Sheridan
- 5.3.4 Il teatro in Italia

SEZIONE SESTA

L'ETÀ DI GOETHE

6.1 Un genio poliedrico e universale

6.2 La vita

6.3 Le opere

- 6.3.1 La produzione lirica
- 6.3.2 La produzione narrativa
- 6.3.3 La produzione teatrale

LETTURE D'AUTORE
JOHANN WOLFGANG GOETHE
FAUST

SEZIONE SETTIMA

LA POESIA

7.1 Poeti europei

7.1.1 William Blake

7.1.2 Friedrich Hölderlin

7.2 Poeti italiani

7.2.1 Giuseppe Parini

LETTURE D'AUTORE

GIUSEPPE PARINI

IL GIORNO

7.2.2 *Le Rime* di Vittorio Alfieri

7.2.3 Poeti minori tra Arcadia e Preromanticismo

7.2.4 Vincenzo Monti

SEZIONE OTTAVA

UGO FOSCOLO

8.1 Un classico controverso

8.2 Vita e letteratura

8.3 La personalità

8.4 Dai primi versi all'*Ortis*

8.5 L'ode *All'amica risanata* e i sonetti maggiori

8.6 Filologia e poesia

8.7 Le lezioni pavesi

8.8 Le tragedie di Foscolo

8.9 L'anti-*Ortis*: Didimo Chierico

8.10 *Le Grazie*

8.11 Foscolo critico

LETTURE D'AUTORE

UGO FOSCOLO

DEI SEPOLCRI

SEZIONE NONA

LA PROSA

Sviluppi del romanzo europeo

9.1 Il romanzo sentimentale

9.2 Il romanzo sperimentale

9.3 Il romanzo di formazione

9.4 Il romanzo psicologico

LETTURE D'AUTORE

Due libri a confronto: il *Werther* di Goethe e l'*Ortis* di Foscolo

SEZIONE DECIMA

IL TEATRO

CARLO GOLDONI

10.1 Un genio teatrale, da Venezia all'Europa

- 10.2 La vita e le opere
- 10.3 I *Mémoires*
- 10.4 I due "libri" di Goldoni: "Mondo" e "Teatro"
- 10.5 L'itinerario del teatro goldoniano
- 10.6 La lingua di Goldoni
- 10.7 La fortuna

SEZIONE UNDICESIMA

VITTORIO ALFIERI

- 11.1 Un aristocratico in rivolta, tra furore e malinconia
- 11.2 La vita e le opere
- 11.3 La *Vita scritta da esso*
- 11.4 L'ideologia di Alfieri
- 11.5 Le tragedie
 - 11.5.1 Caratteri della tragedia alfieriana
 - 11.5.2 Le tragedie dell'edizione senese
 - 11.5.3 Le tragedie dell'edizione parigina
- 11.6 Le ultime opere
- 11.7 La fortuna

LETTURE D'AUTORE

VITTORIO ALFIERI

SAUL

MIRRA

SEZIONE DODICESIMA

IL TEATRO IN GERMANIA

- 12.1 Friedrich Schiller

PARTE TREDICESIMA

Restaurazione e rivoluzioni nazionali. L'età romantica

INTRODUZIONE

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1815-1861)

- 1.1 Bilancio del Congresso di Vienna
- 1.2 Una nuova coscienza nazionale
- 1.3 La lotta delle società segrete contro la Restaurazione
- 1.4. La svolta del 1830: rivoluzioni e riforme
- 1.5 Gli sviluppi della rivoluzione industriale
- 1.6. Il Risorgimento
- 1.7. Il 1848: la "primavera dei popoli"
- 1.8 La politica di Cavour
- 1.9 L'unità d'Italia

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 La città industriale
 - 2.1.2 L'industria editoriale in Italia
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 L'idealismo tedesco
 - 2.2.2 Hegel
 - 2.2.3 Gli oppositori dell'idealismo
 - 2.2.4 Il pensiero reazionario
 - 2.2.5 Cultura liberale e cultura socialista
- 2.3 Le scienze
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 La pittura francese dell'età romantica
 - 2.4.2 I paesaggisti
 - 2.4.3 La pittura romantica in Germania e in Italia
 - 2.4.4 Il ritorno al gotico nell'architettura

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

- 3.1 La rivoluzione romantica
- 3.2 Il nuovo concetto dell'arte romantica
- 3.3 Il movimento romantico in Europa
 - 3.3.1 Il Romanticismo tedesco
 - 3.3.2 Il Romanticismo inglese
 - 3.3.3 Il Romanticismo francese
 - 3.3.4 Il Romanticismo italiano
- 3.4 Le correnti ideologiche del Risorgimento

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

- 4.1 La linguistica romantica

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 Premessa
- 5.2 La poesia
 - 5.2.1 Poeti europei
 - 5.2.2 Poeti italiani
- 5.3 Scrittori dell'età romantica
 - 5.3.1 Realtà e fantasia
 - 5.3.2 Scrittori europei e nordamericani
 - 5.3.3 Scrittori italiani
- 5.4 Il teatro
 - 5.4.1 Panorama del teatro romantico

SEZIONE SESTA

LA POESIA

GIACOMO LEOPARDI

- 6.1 Leopardi, "coscienza infelice" dell'Ottocento
- 6.2 La vita
- 6.3 La formazione culturale e i primi scritti
- 6.4 Il primo amore e le canzoni civili
- 6.5 Leopardi e il Romanticismo
- 6.6 Gli "idilli" e le canzoni filosofiche
- 6.7 *Lo Zibaldone*
- 6.8 Le Operette morali
- 6.10 I "canti pisano-recanatesi"
- 6.11 L'ultimo Leopardi: dalla poesia amorosa alla satira
- 6.12 *I Pensieri*
- 6.13 L'ultimo Leopardi: *La ginestra*
- 6.14 Conclusioni provvisorie
- 6.15 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
GIACOMO LEOPARDI
I CANTI

SEZIONE SETTIMA

POETI DELL'ETÀ ROMANTICA

- 7.1 Poeti europei
 - 7.1.1 Novalis
 - 7.1.2 William Wordsworth
 - 7.1.3 Samuel Taylor Coleridge
 - 7.1.4 Percy Bysshe Shelley
 - 7.1.5 George Gordon Byron
 - 7.1.6 John Keats
 - 7.1.7 Alfred de Vigny
 - 7.1.8 La poesia di Hugo
 - 7.1.9 Aleksandr Puškin
 - 7.1.10 Adam Mickiewicz
 - 7.1.11 Sándor Petőfi

7.2 Poeti italiani

- 7.2.1 Giovanni Berchet
- 7.2.2 Goffredo Mameli
- 7.2.3 Giuseppe Giusti
- 7.2.4 La poesia di Tommaseo
- 7.2.5 Carlo Porta
- 7.2.6 Giuseppe Gioachino Belli

SEZIONE OTTAVA

LA PROSA

SCRITTORI DELL'ETÀ ROMANTICA

8.1 Scrittori europei e nordamericani

- 8.1.1 Chateaubriand e l'eroe romantico
- 8.1.2 Hugo e il romanzo popolare
- 8.1.3 Hoffmann e la narrativa fantastica
- 8.1.4 Scott e il romanzo storico
- 8.1.6 Edgar Allan Poe

8.2 Scrittori italiani

- 8.2.1 Silvio Pellico
- 8.2.2 Una personalità poliedrica: Tommaseo
- 8.2.3 La crisi del romanzo storico in Italia: Nievo

SEZIONE NONA

ALESSANDRO MANZONI

- 9.1. Una presenza egemone nella cultura dell'Ottocento
- 9.2 La vita e le opere
- 9.3 Dal giacobinismo alla conversione
- 9.4 Gli *Inni sacri*
- 9.6 La poesia civile e il *Cinque Maggio*
- 9.7 La riflessione sulla letteratura
- 9.8 Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola*
- 9.9 Le tragedie: *Adelchi*
- 9.10 La riflessione sulla lingua
- 9.11 Gli ultimi scritti
- 9.12 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
ALESSANDRO MANZONI
I PROMESSI SPOSI

SEZIONE DECIMA

IL TEATRO

- 10.1 Georg Büchner

PARTE QUATTORDICESIMA

L'età del liberalismo e del socialismo. Realismo, Naturalismo, Verismo

INTRODUZIONE

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1861-1896)

- 1.1 Economia e società
- 1.2 La Destra storica in Italia
- 1.3 L'Inghilterra liberale e la Francia bonapartista
- 1.4 L'unificazione della Germania
- 1.5 La Comune di Parigi
- 1.6 L'emancipazione dei servi in Russia
- 1.7 Gli Stati Uniti e la guerra di secessione
- 1.8 La Grande depressione
- 1.9 Il movimento operaio
- 1.10 Il sistema politico europeo di fine secolo
- 1.11 L'Italia dagli ultimi anni della Destra storica all'età crispina
- 1.12 L'espansione coloniale
- 1.13 Uno sguardo all'Asia

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 La seconda rivoluzione industriale
 - 2.1.2 L'industria editoriale in Italia nel secondo Ottocento
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 La sinistra hegeliana e Feuerbach
 - 2.2.2 Karl Marx
 - 2.2.3 Il Positivismo
 - 2.2.4 John Stuart Mill
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 Premessa
 - 2.3.2 Le scienze matematiche
 - 2.3.3 Chimica, fisiologia, microbiologia
 - 2.3.4 I progressi della fisica
 - 2.3.5 Le scienze applicate
 - 2.3.6 Darwin e l'evoluzionismo
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 Il realismo
 - 2.4.2 Manet e le origini dell'Impressionismo
 - 2.4.3 La pittura in Italia
 - 2.4.4 L'Impressionismo
 - 2.4.5 L'arte italiana di fine secolo
 - 2.4.6 Scultori e architetti
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 Giuseppe Verdi
 - 2.5.2 Richard Wagner

- 2.5.3 Franz Liszt
- 2.5.4 Johannes Brahms
- 2.5.5 Anton Bruckner
- 2.5.6 L'opera in Francia e in Italia
- 2.5.7 La musica scandinava
- 2.5.8 La musica russa e slava

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

- 3.1 Caratteri generali del Realismo
- 3.2 La Scapigliatura italiana
- 3.3 La critica letteraria in Italia
- 3.4 Il realismo critico di Francesco De Sanctis
 - 3.4.1 Un grande critico militante
 - 3.4.2 La vita e le opere
 - 3.4.3 La formazione filosofica e le idee estetiche
 - 3.4.4 I *Saggi critici*
 - 3.4.5 La svolta politica dopo il 1870
 - 3.4.6 *La Storia della letteratura italiana*
 - 3.4.7 Le lezioni napoletane
 - 3.4.8 *La scienza e la vita*
 - 3.4.9 Gli scritti autobiografici
- 3.5 Il Naturalismo
- 3.6 Il Verismo
- 3.7 Le correnti ideologiche dell'Italia unita

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

- 4.1 Il quadro linguistico dell'Italia unita
- 4.2 Un grande linguista: Graziadio Isaia Ascoli

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 Tra Romanticismo e Realismo
- 5.2 Baudelaire e Flaubert
- 5.3 Altri poeti francesi
- 5.4 Poeti inglesi
- 5.5 Poeti italiani del secondo Romanticismo e della Scapigliatura
- 5.6 Scrittori europei e americani del Realismo
- 5.7 La narrativa italiana tra Scapigliatura e Verismo
- 5.8 La narrativa alla fine dell'Ottocento
 - 5.8.1 Narratori francesi
 - 5.8.2 Narratori inglesi e americani
 - 5.8.3 Narratori di altri paesi
- 5.9 Il teatro nel secondo Ottocento
 - 5.9.1 Fuori d'Italia
 - 5.9.2 In Italia

SEZIONE SESTA

LA POESIA

HEINRICH HEINE

- 6.1 Un poeta antiromantico
- 6.2 La vita
- 6.3 Il *Libro dei Canti*
- 6.4 I *Reisebilder*
- 6.5 Le opere critiche
- 6.6 La "ferita Heine"

SEZIONE SETTIMA

CHARLES BAUDELAIRE

- 7.1 La giovinezza ribelle e anticonformista
- 7.2 *I Fiori del male*
- 7.3 Le altre opere
- 7.4 Il poeta della modernità

LETTURE D'AUTORE CHARLES BAUDELAIRE *I FIORI DEL MALE*

SEZIONE OTTAVA

DUE POETI STATUNITENSIS: WHITMAN E DICKINSON

- 8.1 Walt Whitman
 - 8.1.1 Un sogno chiamato America
 - 8.1.2 La vita
 - 8.1.3 *Foglie d'erba*
- 8.2 Emily Dickinson
 - 8.2.1 Il "Mito" Dickinson
 - 8.2.2 Le crisi di Emily
 - 8.2.3 I temi dell'ansia e della solitudine
 - 8.2.4 La natura e l'amore, la morte e l'immortalità
 - 8.2.5 La Dickinson e Leopardi

SEZIONE NONA

POETI ITALIANI DEL SECONDO ROMANTICISMO E DELLA SCAPIGLIATURA

- 9.1 Prati e Alardi
- 9.2 I poeti scapigliati

SEZIONE DECIMA

GIOSUE CARDUCCI

- 10.1 Un poeta minore?
- 10.2 La vita e le opere
- 10.3 L'atteggiamento ideologico e politico
- 10.4 Il primo Carducci: da *Juvenilia* ai *Giambi ed epodi*
- 10.5 *Le Rime nuove*
- 10.6 *Le Odi barbare*
- 10.7 *Rime e ritmi*
- 10.8 Collocazione storica e fortuna critica della poesia carducciana
- 10.9 Carducci prosatore e critico

SEZIONE UNDICESIMA

LA NARRATIVA

STENDHAL

11.1 Il realismo vitalistico di Stendhal

11.2 La vita e le opere

LETTURE D'AUTORE

STENDHAL

IL ROSSO E IL NERO

SEZIONE DODICESIMA

HONORÉ DE BALZAC

12.1 Il realismo visionario di Balzac

12.2 La vita e le opere

12.3 *La Commedia umana*

12.4 Un rivoluzionario delle lettere

LETTURE D'AUTORE

HONORÉ DE BALZAC

ILLUSIONI PERDUTE

SEZIONE TREDICESIMA

GUSTAVE FLAUBERT

13.1 Un genio dello stile

13.2 La vita e le opere

13.3 La conquista dell' "impersonalità"

13.4 *Madame Bovary*

13.5 *L'educazione sentimentale*

13.6 *Bouvard e Pécuchet*

LETTURE D'AUTORE

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY

SEZIONE QUATTORDICESIMA

CHARLES DICKENS

14.1 Il creatore del "romanzo sociale"

14.2 La produzione giovanile

14.3 La narrativa di impegno sociale

14.4 Gli ultimi capolavori

SEZIONE QUINDICESIMA

HERMAN MELVILLE

15.1 Il cantore del mare e della solitudine

15.2 Una vita avventurosa

15.3 Un "trittico" e un "dittico"

15.4 La complessa allegoria di *Moby Dick*

15.5 Gli ultimi capolavori

LETTURE D'AUTORE
HERMAN MELVILLE
BARTEBLY LO SCRIVANO

SEZIONE SEDICESIMA

ÉMILE ZOLA

- 16.1 Consensi e dissensi
- 16.2 La vita e le opere
- 16.3 Un "libro terribile": *Germinale*

SEZIONE DICIASSETTESIMA

NARRATORI ITALIANI TRA SCAPIGLIATURA E VERISMO

- 17.1 Igino Ugo Tarchetti
- 17.2 Carlo Dossi
- 17.3 Emilio De Marchi
- 17.4 Edmondo De Amicis
- 17.5 Collodi
- 17.6 I narratori veristi
 - 17.6.1 Luigi Capuana
 - 17.6.2 Federico De Roberto

SEZIONE DICIOTTESIMA

GIOVANNI VERGA

- 18.1 Il caso Verga
- 18.2 La vita e le opere
- 18.3 L'ideologia di Verga
- 18.4 La tecnica narrativa di Verga
- 18.5 *Vita dei campi*
- 18.6 *Novelle rusticane*
- 18.7 *Per le vie e Drammi intimi*
- 18.8 *Cavalleria rusticana*
- 18.9 *Mastro-don Gesualdo*
- 18.10 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
GIOVANNI VERGA
I MALAVOGLIA

SEZIONE DICIANNOVESIMA

DOSTOEVSKIJ E IL "ROMANZO POLIFONICO"

- 19.1 La ricerca dell' "uomo nell'uomo"
- 19.2 La difficile giovinezza e i primi racconti
- 19.3 Dinanzi al plotone di esecuzione e nella colonia penale
- 19.4 L'uomo del "sottosuolo": Raskòl'nikov
- 19.5 L'uomo "assolutamente buono": il principe Myskin
- 19.6 L'uomo in rivolta: l' "indemoniato" Stavrogin
- 19.7 Altre opere
- 19.8 L'ultimo capolavoro: *I fratelli Karamazov*

LETTURE D'AUTORE
FÈDOR DOSTOEVSKIJ
DELITTO E CASTIGO

SEZIONE VENTESIMA

TOLSTOJ, SCRITTORE E PROFETA DEI DESTINI DEL MONDO

20.1 Un "gigante della letteratura russa"

20.2 La vita e le opere

20.3 *Anna Karenina*

20.4 *La morte di Ivan Il'ic*

20.5 *Resurrezione*

LETTURE D'AUTORE
LEV TOLSTOJ
GUERRA E PACE

SEZIONE VENTUNESIMA

IL TEATRO

HENRIK IBSEN

21.1 Il drammaturgo della crisi borghese

21.2 La vita e le opere

21.3 *Spettri*

PARTE QUINDICESIMA

L'età dell'Imperialismo. Decadentismo e Simbolismo. Le avanguardie

SEZIONE PRIMA

LA STORIA

- 1.1 Premessa: La *Belle époque* (1896-1914)
- 1.2 Le origini dell'Imperialismo
- 1.3 L'imperialismo nel mondo
- 1.4 Fordismo e taylorismo negli Stati Uniti
- 1.5 Politica e società in Europa
- 1.6 L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 La società di massa
 - 2.1.2 La cultura di massa
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 Nietzsche e la fine delle certezze
 - 2.2.2 La reazione al Positivismo in Germania
 - 2.2.3 Weber e il destino della scienza
 - 2.2.4 Bergson e il problema del tempo
 - 2.2.5 Il Pragmatismo americano: James
 - 2.2.6 Peirce e la semiotica
 - 2.2.7 John Dewey e lo Strumentalismo
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 I fenomeni radioattivi e la fisica quantistica
 - 2.3.2 Biologia, fisiologia, biochimica
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 I grandi maestri del Post-Impressionismo
 - 2.4.2 Cézanne, "un greco della belle époque"
 - 2.4.3 La rivoluzione pittorica di Van Gogh
 - 2.4.4 Gauguin e la fuga dalla civiltà
 - 2.4.5 Toulouse-Lautrec, il Maupassant della pittura
 - 2.4.6 Un grande *naïf*: Rousseau il Doganiere
 - 2.4.7 Il Simbolismo nelle arti figurative
 - 2.4.8 L'Art Nouveau
 - 2.4.9 Il Futurismo artistico
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 In Francia
 - 2.5.2 Da Vienna a Berlino
 - 2.5.3 Dalla Russia alla Spagna
 - 2.5.4 In Italia: popolarità di Puccini
- 2.6. Il cinema
 - 2.6.1 La nascita del cinema
 - 2.6.2 Il genio di Méliès
 - 2.6.3 Nasce l'industria cinematografica
 - 2.6.4 Comicità, fantasia, avventura
 - 2.6.5 Le prime cinematografie nazionali

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

- 3.1 Il Decadentismo
- 3.2 Il Decadentismo europeo
- 3.3 I maestri del Decadentismo
- 3.4 Il Decadentismo in Francia
- 3.5 I modelli dell' "estetismo"
- 3.6 Le origini del Simbolismo
- 3.7 Il Decadentismo italiano
- 3.8 Le prime avanguardie in Italia
 - 3.8.1 Il Crepuscolarismo
 - 3.8.2 Il Futurismo
- 3.9 Il Vocianesimo
- 3.10 Le correnti ideologiche in Italia nel primo Novecento

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 La lirica
 - 5.1.1 Poeti francesi
 - 5.1.2 Poeti di lingua spagnola
 - 5.1.3 Poeti tedeschi
 - 5.1.4 Altri poeti europei
 - 5.1.5 Poeti italiani
- 5.2 La narrativa
 - 5.2.1 Narrativa in lingua inglese
 - 5.2.2 Narratori tedeschi
 - 5.2.3 Narratori francesi
 - 5.2.4 Altri narratori europei
 - 5.2.5 Narratori e prosatori italiani
- 5.3 Il teatro
 - 5.3.1 Teatro europeo

SEZIONE SESTA

LA POESIA

- 6.1 Poeti europei tra due secoli
 - 6.1.1 Arthur Rimbaud
 - 6.1.2 Il simbolismo oscuro di Mallarmé
 - 6.1.3 Verlaine, il "poeta maledetto"
 - 6.1.4 Apollinaire, funambolo dell'avanguardia
 - 6.1.5 Rilke, poeta della decadenza europea
 - 6.1.6 Machado e la "parola nel tempo"
 - 6.1.7 Blok, tra misticismo e rivoluzione

SEZIONE SETTIMA

GIOVANNI PASCOLI

- 7.1 Un poeta difficile

- 7.2 La vita e la personalità
- 7.3 Ideologia, poetica, linguaggio

LETTURE D'AUTORE
GIOVANNI PASCOLI
MYRICAЕ

- 7.4 I *Poemetti*
- 7.5 I *Canti di Castelvecchio*
- 7.6 I *Poemi conviviali*
- 7.7 I *Carmina*
- 7.8 Le altre opere poetiche
- 7.9 Pascoli prosatore e critico
- 7.10 La fortuna

SEZIONE OTTAVA

GABRIELE D'ANNUNZIO

- 8.1 Il "caso D'Annunzio"
- 8.2 Una "vita inimitabile"
- 8.3 D'Annunzio poeta
 - 8.3.1 Il tirocinio poetico
 - 8.3.2 Il *Poema paradisiaco*
 - 8.3.3 La lirica del Superuomo

LETTURE D'AUTORE
GABRIELE D'ANNUNZIO
ALCYONE

SEZIONE NONA

POETI ITALIANI DEL PRIMO NOVECENTO

- 9.1 Premessa
- 9.2 Lucini: tradizione e innovazione
- 9.3 Guido Gozzano e il rovesciamento del "sublime"
 - 9.3.1 L' "ultimo dei classici"
 - 9.3.2 La vita e le opere
 - 9.3.3 Il "rovesciamento" di D'Annunzio
 - 9.3.4 I *Colloqui*: un romanzo in versi
- 9.4 Un "poeta-fanciullo": Corazzini
- 9.5 Il Futurismo milanese: Marinetti
- 9.6 Il Futurismo fiorentino: Soffici
- 9.7 Un giocoso "saltimbanco" della poesia: Palazzeschi
 - 9.7.1 Originalità di Palazzeschi
 - 9.7.2 La vita e la personalità
 - 9.7.3 Palazzeschi poeta
 - 9.7.4 Palazzeschi narratore
- 9.8 Un poeta senza storia: Govoni
- 9.9 Un poeta visionario: Dino Campana
 - 9.9.1 Il furore anarchico di Campana
 - 9.9.2 Un'esistenza tormentata
 - 9.9.3 I *Canti orfici*

- 9.9.4 Il *Quaderno*
9.10 La Napoli di Salvatore Di Giacomo

SEZIONE DECIMA

LA PROSA

NARRATORI EUROPEI TRA DUE SECOLI

- 10.1 Wilde, il "Byron del Decadentismo"
10.1.1 Un campione del paradosso
10.1.2 La vita: genio e sregolatezza
10.1.3 Le opere
10.1.4 *Il ritratto di Dorian Gray*
10.2 Conrad, il "sognatore dei mari"
10.2.1 Nel "cuore di tenebre" della civiltà e della coscienza
10.2.2 Conrad, il "sognatore dei mari"

LETTURE D'AUTORE
JOSEPH CONRAD
LA LINEA D'OMBRA

- 10.3 Thomas Mann e la decadenza della borghesia
10.3.1 Genialità e ambiguità di un "grande borghese"
10.3.2 La vita e le opere
10.3.3 Il conflitto tra sanità e malattia
10.3.4 *La montagna incantata*
10.3.5 Le altre opere

LETTURE D'AUTORE
THOMAS MANN
LA MORTE A VENEZIA

SEZIONE UNDICESIMA

NARRATORI ITALIANI TRA DUE SECOLI

- 11.1 D'Annunzio narratore e prosatore
11.1.1 La produzione novellistica
11.1.2 D'Annunzio romanziere: *Il Piacere*
11.1.3 Gli altri romanzi
11.1.4 D'Annunzio "notturno"
11.2 Il "piccolo mondo" di Antonio Fogazzaro
11.2.1 Il "cavaliere dello Spirito"
11.2.2 *Malombra*
11.3 La Sardegna arcaica di Grazia Deledda

SEZIONE DODICESIMA

IL TEATRO TRA DUE SECOLI

- 12.1 D'Annunzio drammaturgo
12.2 Cechov e il dramma dell' "uomo superfluo"
12.2.1 La rivoluzione letteraria di Cechov
12.2.2 La vita e la personalità
12.2.3 Cechov narratore
12.2.4 Il teatro cechoviano
12.2.5 *Zio Vanja*

PARTE SEDICESIMA

La Grande Guerra. L'età dei totalitarismi. La Seconda Guerra Mondiale. La letteratura tra impegno e disimpegno

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1914-1945)

- 1.1 L' "età della catastrofe"
- 1.2 La prima guerra mondiale
- 1.3 La rivoluzione russa
- 1.4 La rivoluzione messicana
- 1.5 La Repubblica di Weimar
- 1.6 Le origini del fascismo
- 1.7 La "grande crisi" tra le due guerre
- 1.8 La fascistizzazione dello stato italiano
- 1.9 I regimi totalitari
 - 1.9.1 Il nazismo in Germania
 - 1.9.2 Lo stalinismo nell'Unione Sovietica
 - 1.9.3 Totalitarismo e imperialismo dell'Italia fascista
- 1.10 L'Asia, il mondo coloniale, l'America Latina
- 1.11 Verso la catastrofe
- 1.12 La seconda guerra mondiale

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 La dottrina nazista della razza
 - 2.1.2 La politica culturale del fascismo
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 In Germania: Husserl e la Fenomenologia
 - 2.2.2 Heidegger e la "scienza dell'essere"
 - 2.2.3 L'esistenzialismo religioso in Germania
 - 2.2.4 Wittgenstein e l'analisi del linguaggio
 - 2.2.5 Il Neopositivismo
 - 2.2.6 In Italia: Il Neoidealismo
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 Einstein, il "nuovo Newton"
 - 2.3.2 La logica matematica nel primo Novecento
 - 2.3.3 Lo sviluppo della fisica quantistica
 - 2.3.4 Freud e la scoperta dell'inconscio
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 I precursori dell'Espressionismo
 - 2.4.2 L'Espressionismo tedesco
 - 2.4.3 Kandiskij e la nascita dell'Astrattismo
 - 2.4.4 Il "Fauvisme" e Matisse
 - 2.4.5 Picasso e il Cubismo
 - 2.4.6 Altri cubisti e "compagni di strada"
 - 2.4.7 Il Dadaismo
 - 2.4.8 L'avanguardia in Russia e in Inghilterra
 - 2.4.9 Chagall, "pittore del sogno"

- 2.4.10 L'arte italiana: il "ritorno all'ordine"
- 2.4.11 L'ultimo Picasso
- 2.4.12 Il Surrealismo artistico
- 2.4.13 La "Nuova oggettività"
- 2.4.14 La "Scuola di Parigi"
- 2.4.15 Gropius e il Bauhaus
- 2.4.16 Sviluppi dell'architettura moderna
- 2.4.17 L'arte astratta: Mondrian
- 2.4.18 L'arte italiana nel ventennio fascista
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 In Francia: dopo Debussy
 - 2.5.2 Il genio multiforme di Stravinskij
 - 2.5.3 Schönberg: dall'espressionismo alla dodecafonìa
 - 2.5.4 I pionieri della musica contemporanea in Italia
 - 2.5.5 L'espressionismo viennese di Berg e di Webern
 - 2.5.6 In Germania: da Hindemith a Weill
 - 2.5.7 In Francia: dal "Gruppo dei Sei" a Messiaen
 - 2.5.8 In Italia: Pettrassi e Dallapiccola
 - 2.5.9 In Ungheria: Bartók e la riscoperta della musica popolare
 - 2.5.10 In Russia: Prokof'ev e Sostakovic
 - 2.5.11 La musica negli Stati Uniti
- 2.6 Il cinema
 - 2.6.1 Il cinema americano, da Griffith a Chaplin
 - 2.6.2 Il genio di Chaplin
 - 2.6.3 Splendori del primo cinema sovietico
 - 2.6.4 Il cinema tedesco, tra Espressionismo e Kammerspiel
 - 2.6.5 La Francia, dall'Impressionismo all'avanguardia
 - 2.6.6 L'avvento del "sonoro"
 - 2.6.7 Dal "muto" al "sonoro": Dreyer
 - 2.6.8 Il cinema americano nell'età del *New Deal*
 - 2.6.9 Il realismo poetico del cinema francese
 - 2.6.10 Il cinema tedesco negli anni Trenta
 - 2.6.11 Le altre cinematografie
 - 2.6.12 Il cinema dell'Italia fascista

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

- 3.1 L'Espressionismo
- 3.2 Il Dadaismo
- 3.3 Il Surrealismo
- 3.4 Il Modernismo anglo-americano
- 3.5 L'Ermetismo
- 3.6 Le correnti ideologiche in Italia
 - 3.6.1 Dalla Grande Guerra all'avvento del fascismo
 - 3.6.2 Fascismo e antifascismo
 - 3.6.3 Antonio Gramsci: la cultura del carcere

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 La poesia
 - 5.1.1 Poeti italiani
 - 5.1.2 Poeti europei
- 5.2 La prosa
 - 5.2.1 Prosatori e narratori italiani
 - 5.2.2 Prosatori e narratori europei
- 5.3 Il teatro
 - 5.3.1 Il teatro di Eliot
 - 5.3.2 Il teatro di García Lorca
 - 5.3.3 Altri drammaturghi
 - 5.3.4 Il teatro italiano

SEZIONE SESTA

UMBERTO SABA

- 6.1 Il "caso Saba"
- 6.2 "Storia e cronistoria" di Saba
- 6.3 La formazione di Saba
- 6.4 La poetica della "serena disperazione"
- 6.5 Saba prosatore

LETTURE D'AUTORE

UMBERTO SABA

IL CANZONIERE

SEZIONE SETTIMA

GIUSEPPE UNGARETTI

- 7.1 Un poeta tra eversione e ordine
- 7.2 "Vita di un uomo"
- 7.3 La poetica di Ungaretti
- 7.4 Il primo Ungaretti: *l'Allegria*
- 7.5 Il ritorno all' "ordine": *Sentimento del Tempo*
- 7.6 *Il Dolore*
- 7.7 *La Terra Promessa*
- 7.8 Le ultime raccolte
- 7.9 Ungaretti traduttore e prosatore
- 7.10 La fortuna

LETTURE D'AUTORE

GIUSEPPE UNGARETTI

L'ALLEGRIA

SEZIONE OTTAVA

EUGENIO MONTALE

- 8.1 Classicità e modernità di Montale
- 8.2 La vita e le opere
- 8.3 Cultura e poetica di Montale
- 8.4 Montale prosatore e critico

- 8.5 *L'opera in versi*
- 8.6 *Ossi di seppia*
- 8.7 *Le occasioni*
- 8.8 *La bufera e altro*
- 8.9 *Satura*
- 8.11 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
EUGENIO MONTALE
OSSI DI SEPPIA

SEZIONE NONA

ALTRI POETI ITALIANI TRA LE DUE GUERRE

- 9.1 Clemente Rèbora
 - 9.1.1 Un grande poeta espressionista
 - 9.1.2 La vita
 - 9.1.3 Le tematiche
 - 9.1.4 Lo stile e la lingua
 - 9.1.5 I *Frammenti lirici*
 - 9.1.6 Le *Poesie sparse*
 - 9.1.6 I *Canti anonimi*
 - 9.1.7 L'ultimo Rèbora
 - 9.1.8 La fortuna
- 9.2 Camillo Sbarbaro
- 9.3 Vincenzo Cardarelli
- 9.4 Salvatore Quasimodo
 - 9.4.1 Un "Nobel" discusso
 - 9.4.2 La vita
 - 9.4.3 Le opere
 - 9.4.4 I due tempi di Quasimodo
 - 9.4.5 I temi dominanti
 - 9.4.6 Lingua e stile
 - 9.4.7 La fortuna
- 9.5 Carlo Betocchi
- 9.6 Alfonso Gatto
- 9.7 Leonardo Sinisgalli
- 9.8 Delio Tessa

SEZIONE DECIMA

POETI EUROPEI TRA LE DUE GUERRE

- 10.1 Vladimir Majakovskij
- 10.2 Federico García Lorca
- 10.3 Paul Valéry
- 10.4 Thomas Stearns Eliot
 - 10.4.1 Eliot e Montale
 - 10.4.2 Vita di Eliot
 - 10.4.3 Le opere
 - 10.4.4 Le opere critiche
 - 10.4.5 Introduzione a *La terra desolata*
- 10.5 Ezra Pound

- 10.5.1 Genio e follia
- 10.5.2 La vita
- 10.5.3 Le opere minori
- 10.5.4 I *Cantos*
- 10.6 Fernando Pessoa
 - 10.6.1 Il poeta dell' "eteronimia"
 - 10.6.2 La vita e le opere
 - 10.6.3 Pessoa contro Salazar
- 10.7 La lirica di Bertolt Brecht

SEZIONE UNDICESIMA

LA PROSA

NARRATIVA IN EUROPA E IN AMERICA

- 11.1 Robert Musil
 - 11.1.1 La crisi della coscienza europea
 - 11.1.2 La vita e le opere
 - 11.1.3 *L'uomo senza qualità*

LETTURE D'AUTORE

ROBERT MUSIL

I TURBAMENTI DEL GIOVANE TÖRLESS

- 11.2 Virginia Woolf
 - 11.2.1 Premessa
 - 11.2.2 La vita e le opere
 - 11.2.3 *Gita al faro*
- 11.3 Ernest Hemingway
 - 11.3.1 *Il mito Hemingway*
 - 11.3.2 La vita
 - 11.3.3 I romanzi
 - 11.3.4 I racconti

SEZIONE DODICESIMA

SCRITTORI ITALIANI TRA LE DUE GUERRE

- 12.1 Corrado Alvaro
- 12.2 Vitaliano Brancati
- 12.3 Ignazio Silone
- 12.4 Tommaso Landolfi
- 12.5 Dino Buzzati

SEZIONE TREDICESIMA

MARCEL PROUST

- 13.1 Il "continente Proust"
- 13.2 La vita e la leggenda
- 13.3 L'infanzia della *Ricerca*
- 13.4 Tra saggio e romanzo
- 13.5 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
MARCEL PROUST
ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO

SEZIONE QUATTORDICESIMA

FRANZ KAFKA

- 14.1 L'enigma Kafka
- 14.2 Una vita per la letteratura
- 14.3 I temi dominanti
- 14.4 I primi racconti
- 14.5 *Il disperso*
- 14.6 *Il processo*
- 14.7 *Il castello*
- 14.8 Gli ultimi racconti
- 14.9 Diari, lettere, aforismi
- 14.10 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
FRANZ KAFKA
LA METAMORFOSI

SEZIONE QUINDICESIMA

JAMES JOYCE

- 15.1 La rivoluzione della parola
- 15.2 La vita
- 15.3 Le opere minori
- 15.4 *Gente di Dublino*
- 15.5 *Dedalus*
- 15.6 *La veglia di Finnegan*
- 15.7 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
JAMES JOYCE
ULISSE

SEZIONE SEDICESIMA

ITALO SVEVO

- 16.1 Il "caso Svevo"
- 16.2 Ettore Schmitz, impiegato e commerciante
- 16.3 La cultura di Svevo
- 16.4 I primi racconti
- 16.5 *Una vita*
- 16.6 *Senilità*
- 16.7 Gli ultimi racconti
- 16.8 Il teatro di Svevo
- 16.9 Il ritorno di Zeno
- 16.10 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
ITALO SVEVO
LA COSCIENZA DI ZENO

SEZIONE DICIASSETTESIMA

FEDERIGO TOZZI

- 17.1 Un "classico sconosciuto"
- 17.2 La vita
- 17.3 Il "palombaro del profondo"
- 17.4 L'ideologia di Tozzi
- 17.5 Il primo tempo della narrativa tozziana
- 17.6 Il poema dell'adolescenza: *Con gli occhi chiusi*
- 17.7 Le opere del periodo romano
- 17.8 Ancora un capolavoro: le *Novelle*
- 17.9 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
FEDERIGO TOZZI
IL PODERE

SEZIONE DICIOTTESIMA

LUIGI PIRANDELLO

- 18.1 L' "isola Pirandello"
- 18.2. La vita
- 18.3 La formazione culturale e i primi saggi
- 18.4 Pirandello poeta
- 18.5 I romanzi siciliani
 - 18.5.1 *L'esclusa*
 - 18.5.2 *Il turno*
 - 18.5.3 *I vecchi e i giovani*
- 18.6 La poetica dell' "umorismo"
- 18.7 Un romanzo di costume: *Suo marito*
- 18.8 L'uomo e la macchina: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- 18.9 L'uomo in rivolta: *Uno, nessuno e centomila*
- 18.10 Il laboratorio di Pirandello: le *Novelle per un anno*
- 18.11 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
LUIGI PIRANDELLO
IL FU MATTIA PASCAL

SEZIONE DICIANNOVESIMA

IL TEATRO DI PIRANDELLO

- 19.1 La nascita del "personaggio"
- 19.2 Dalla novella al teatro
- 19.3 Gli atti unici
- 19.4 Il teatro in dialetto e il tema del "codice sociale"
- 19.5 *Così è (se vi pare)*: il dramma del relativismo e della crudeltà
- 19.6 Il tema del "triangolo borghese"
- 19.7 I *Sei personaggi* e il "teatro nel teatro"

- 19.8 Il dramma della follia: *Enrico IV*
- 19.9 I drammi della femminilità
- 19.10 Il teatro dei miti
- 19.11 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
LUIGI PIRANDELLO
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

- SEZIONE VENTESIMA
BRECHT E IL "TEATRO EPICO"
- 20.1 Un classico "datato"?
 - 20.2 La vita e le opere

LETTURE D'AUTORE
BERTOLT BRECHT

VITA DI GALILEO

PARTE DICIASSETTESIMA

Dalla guerra fredda al Sessantotto. Dal Neorealismo alla Neoavanguardia

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (1946-1968)

- 1.1 Il periodo storico
- 1.2 Il nuovo ordine internazionale
- 1.3 La difficile ricostruzione
- 1.4 L'inizio della "guerra fredda"
- 1.5 Il blocco comunista
- 1.6 Lo sviluppo neocapitalistico
- 1.7 L'Europa Occidentale e il Mercato Comune
- 1.8 La Cina comunista
- 1.9 La decolonizzazione e il Terzo Mondo
- 1.10 Il blocco sovietico dopo Stalin
- 1.11 Kennedy e il mito della "nuova frontiera"
- 1.12 La guerra del Vietnam
- 1.13 Il papa Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II
- 1.14 La Repubblica italiana, dal dopoguerra al centro-sinistra
 - 1.14.1 Dalla Liberazione alla Repubblica
 - 1.14.2 I governi del "centrismo"
 - 1.14.3 Il "miracolo economico"
 - 1.14.4 Il centro-sinistra (1958-68)
- 1.15 Il Sessantotto

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
 - 2.1.1 La "cultura di massa"
 - 2.1.2 La cultura delle donne
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 L'esistenzialismo di Sartre
 - 2.2.2 Altri pensatori esistenzialisti
 - 2.2.3 Aspetti del pensiero religioso
 - 2.2.4 Filosofia del diritto e filosofia della politica
 - 2.2.5 Il "marxismo occidentale"
 - 2.2.6 La "Scuola di Francoforte"
 - 2.2.7 Il marxismo in Italia
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 La fisica nucleare
 - 2.3.2 La biologia molecolare
 - 2.3.3 Quadro delle scienze umane
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 L'espressionismo astratto negli Stati Uniti
 - 2.4.2 Il "sublime" in Inghilterra
 - 2.4.3 I grandi scultori
 - 2.4.4 L'Informale in Europa
 - 2.4.5 L'arte italiana nel secondo dopoguerra
 - 2.4.6 La Pop-art

- 2.5 La musica
- 2.6 Il cinema
 - 2.6.1 Il Neorealismo italiano
 - 2.6.2 Il cinema americano dopo la seconda guerra mondiale
 - 2.6.3 Tradizione e innovazione nel cinema europeo
 - 2.6.4 La scoperta del cinema giapponese
 - 2.6.5 Tre maestri: Buñuel, Welles, Bergman
 - 2.6.6 Il cinema degli anni Sessanta
 - 2.6.7 Il cinema italiano dopo il Neorealismo

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

- 3.1 Il Neorealismo
- 3.2 Le riviste: dal "Politecnico" al "Menabò"
- 3.3 La Neoavanguardia
- 3.4 Le correnti ideologiche, dal secondo dopoguerra al '68

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

- 4.1 Il neopurismo
- 4.2 Il pensiero linguistico di Gramsci
- 4.3 Le *Nuove questioni linguistiche* di Pasolini
- 4.4 Per una educazione linguistica democratica

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

- 5.1 La poesia in Italia
- 5.2 Poeti europei e americani
- 5.3 Narratori europei e americani
- 5.4 Narratori italiani
 - 5.4.1 Vittorini e Pavese
 - 5.4.2 Bilenchi e Pratolini
 - 5.4.3 Altri scrittori toscani
 - 5.4.4 Narratori attivi fin dagli anni Trenta
 - 5.4.5 La tematica della memoria: Carlo Levi e Primo Levi
 - 5.4.6 La tematica della memoria: Bassani e la Ginzburg
 - 5.4.7 Storia e "controstoria": Tomasi di Lampedusa e Morselli
 - 5.4.8 Da Moravia a Sciascia
 - 5.4.9 Elsa Morante e la narrativa al femminile
- 5.5 Il teatro in Europa e negli Stati Uniti
- 5.6 Il teatro italiano

SEZIONE SESTA

LA POESIA

- 6.1 Poeti italiani
 - 6.1.1 Mario Luzi
 - 6.1.2 Vittorio Sereni
 - 6.1.3 Sandro Penna
 - 6.1.4 Giorgio Caproni
 - 6.1.5 Attilio Bertolucci

- 6.1.6 La poesia di Cesare Pavese
- 6.1.7 Franco Fortini
- 6.2 Poeti europei
 - 6.2.1 Paul Celan
 - 6.2.2 Anna Achmatova

SEZIONE SETTIMA

LA NARRATIVA

- 7.1 Jean-Paul Sartre
- 7.2 Albert Camus
- 7.3 Louis-Ferdinand Céline
- 7.4 George Orwell
- 7.5 Michail Bulgakov
- 7.6 Jorge Luis Borges

SEZIONE OTTAVA

NARRATORI ITALIANI

- 8.1 Elio Vittorini
 - 8.1.1 Tra letteratura e ideologia, tra mito e storia
 - 8.1.2 La vita
 - 8.1.3 Le opere
- 8.2 Cesare Pavese
 - 8.2.1 Il "mestiere di vivere" e il "mestiere di scrivere"
 - 8.2.2 La vita
 - 8.2.3 La poetica del mito e del destino
 - 8.2.4 L'esperienza poetica
 - 8.2.5 Tra "naturalismo" e simbolismo
 - 8.2.6 La riflessione sul mito
 - 8.2.7 I romanzi del destino
 - 8.2.8 *Il mestiere di vivere*

LETTURE D'AUTORE

CESARE PAVESE

LA LUNA E I FALO'

- 8.3 Romano Bilenchi
- 8.4 Vasco Pratolini
- 8.5 Giuseppe Tomasi di Lampedusa
- 8.6 Carlo Levi
- 8.7 Primo Levi
 - 8.7.1 Un classico nato ad Auschwitz
 - 8.7.2 La vita e la fortuna
 - 8.7.3 *Se questo è un uomo*
 - 8.7.4 Le altre opere
- 8.8 Alberto Moravia
 - 8.8.1 La coscienza della crisi borghese
 - 8.8.2 La vita
 - 8.8.3 *Gli indifferenti*
 - 8.8.4 I primi racconti e i romanzi dell'adolescenza
 - 8.8.5 Dalla scoperta del popolo alla tematica coniugale

8.8.6 Da *La noia* alla narrativa più recente

LETTURE D'AUTORE
ALBERTO MORAVIA
AGOSTINO

8.9 Elsa Morante

8.9.1 L' "isola" Morante

8.9.2 La vita

8.9.3 Dall'esordio a *Menzogna e sortilegio*

8.9.4 Da *Lo scialle andaluso* a *L'isola di Arturo*

8.9.5 Da *Il mondo salvato dai ragazzini* a *La Storia*

8.9.6 L'angoscia della modernità: *Aracoeli*

8.10 Beppe Fenoglio

8.10.1 La Resistenza come avventura

8.10.2 La vita

8.10.3 Le opere

8.11 Leonardo Sciascia

8.11.1 Il rigore intellettuale e il pessimismo storico di Sciascia

8.11.2 La vita

8.11.3 L'apprendistato letterario

8.11.4 *Il giorno della civetta*

8.11.5 La Sicilia tra presente e passato

8.11.6 La riflessione sul potere

8.11.7 Dalla polemica anti-scientifica al sogno dell'uomo libero

8.11.8 L'ultimo Sciascia

SEZIONE NONA

CARLO EMILIO GADDA E IL DOLOROSO "GROVIGLIO" DELL'ESISTENZA

9.1 Un "ingegnere della parola"

9.2 Vita del "Gran Lombardo"

9.3 Il pensiero e la scrittura

9.4 Gadda e la Grande Guerra

9.5 L'esordio narrativo

9.6 I grandi racconti

9.7 *La cognizione del dolore*

9.8 *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

9.9 I saggi. *Eros e Priapo*

9.10 Le altre opere

9.11 La fortuna

LETTURE D'AUTORE
CARLO EMILIO GADDA
LA COGNIZIONE DEL DOLORE

SEZIONE DECIMA

IL TEATRO

10.1 Samuel Beckett

10.1.1 Un grande innovatore

10.1.2 La vita e le opere

10.2 Eduardo De Filippo

10.2.1 Da Pirandello a Eduardo

10.2.2 La Napoli di Eduardo

10.2.3 La vita

10.2.4 Il teatro di Eduardo

PARTE DICIOTTESIMA

L'età della globalizzazione. Ideologie e forme del Post-moderno

SEZIONE PRIMA

LA STORIA (Dal 1968 ai giorni nostri)

- 1.1 Il periodo storico
- 1.2 La crisi energetica e i problemi dell'economia mondiale
- 1.3 Gli Stati Uniti: da Nixon a Clinton
- 1.4 La disgregazione dell'impero sovietico e la fine del "socialismo reale"
- 1.5 L'Europa verso la riunificazione
- 1.6 L'America Latina tra democrazia e colpi di stato
- 1.7 L'Asia: un continente in espansione
- 1.8 L'Africa: un continente alla deriva
- 1.9 Il Medio Oriente e la Guerra del Golfo
- 1.10 La Chiesa cattolica: da Paolo VI a Giovanni Paolo II
- 1.11 L'Italia, dall' "autunno caldo" alla fine della Prima Repubblica
- 1.12 Cronologia (1992-2004)
 - 1.12.1 Nel mondo
 - 1.12.2 In Italia

SEZIONE SECONDA

LA CULTURA

- 2.1 Mentalità e civiltà
- 2.2 Il pensiero
 - 2.2.1 Lo strutturalismo
 - 2.2.2 La filosofia della scienza
 - 2.2.3 L'ermeneutica
 - 2.2.4 Filosofia morale e filosofia politica
 - 2.2.5 La filosofia analitica
 - 2.2.6 Il pensiero "post-filosofico"
 - 2.2.7 Filosofi italiani del secondo Novecento
- 2.3 Le scienze
 - 2.3.1 Le nuove frontiere della scienza
 - 2.3.2 Gli sviluppi delle scienze umane
 - 2.3.3 Le "scienze di confine"
- 2.4 Le arti
 - 2.4.1 Gli ultimi maestri delle arti figurative del Novecento
 - 2.4.2 I movimenti dell'arte contemporanea
 - 2.4.3 Sviluppi dell'architettura
- 2.5 La musica
 - 2.5.1 Quadro della musica contemporanea
 - 2.5.2 Tre maestri della musica contemporanea
- 2.6 Il cinema
 - 2.6.1 Negli Stati Uniti
 - 2.6.2 In Francia
 - 2.6.3 In Italia
 - 2.6.4 In Inghilterra e in altri Paesi di lingua inglese
 - 2.6.5 In Germania
 - 2.6.6 Nei paesi dell'Europa dell'Est

2.6.7 Negli altri paesi europei

2.6.8 Negli altri continenti

SEZIONE TERZA

LE CORRENTI

3.1 Definizione e interpretazioni del Post-moderno

3.2 Il Post-moderno nella letteratura americana

3.3 Il Post-moderno nella letteratura italiana

3.4 Le correnti ideologiche italiane nel secondo Novecento: "Destra" e "Sinistra"

SEZIONE QUARTA

LA LINGUA

4.1 Lo stato di salute della lingua italiana

4.2 L'italiano nel mondo

SEZIONE QUINTA

I GENERI LETTERARI

5.1 La poesia

5.1.1 Poeti italiani

5.1.2 Poeti europei e americani

5.2 La prosa

5.2.1 Scrittori italiani

5.2.2 Scrittori europei e americani

5.3 Il teatro

5.3.1 Il teatro europeo e americano

5.2.2 Il teatro italiano

SEZIONE SESTA

LA POESIA

6.1 Pasolini, intellettuale "eretico" e poeta della contraddizione

6.2 Una vita, tra "passione" e "ideologia"

6.3 La poesia

6.4 La narrativa

6.5 La saggistica e il giornalismo

6.6 Il teatro

6.7 Il cinema

SEZIONE SETTIMA

ALTRI POETI ITALIANI

7.1 Elio Pagliarani

7.1.1 Tra sperimentalismo e Neoavanguardia

7.1.2 La vita

7.1.3 Le opere

7.2 Edoardo Sanguineti

7.2.1 Ideologia e linguaggio

7.2.2 La vita. La critica, la narrativa, il teatro

7.2.3 Le opere poetiche

7.3 Amelia Rosselli

7.3.1 Una poetessa cosmopolita

7.3.2 La vita

- 7.3.3 Le opere
- 7.4 Andrea Zanzotto
 - 7.4.1 Da Pieve di Soligo all'universo
 - 7.4.2 La vita. Le opere in prosa
 - 7.4.3 Le opere poetiche
- 7.5 Giovanni Giudici
 - 7.5.1 Una antierica "vita in versi"
 - 7.5.2 La vita. I saggi e le traduzioni
 - 7.5.3 *La vita in versi*
 - 7.5.4 Le altre raccolte
- 7.6 Giovanni Raboni
 - 7.6.1 Il poeta delle ombre, della malinconia, della passione civile
 - 7.6.2 La vita. Il critico e il traduttore
 - 7.6.3 Le opere poetiche

SEZIONE OTTAVA

ALLEN GINSBERG

- 8.1 Il poeta-profeta della *Beat generation*
- 8.2 La vita
- 8.3 Le opere

SEZIONE NONA

LA PROSA

ITALO CALVINO

- 9.1 Un classico della contemporaneità
- 9.2 La vita
- 9.3 La cultura di Calvino
- 9.4 Le opere della stagione neorealistica
- 9.5 La trilogia dei *nostri antenati*
- 9.6 La "trilogia della modernità"
- 9.7 La scrittura "cosmogonica"
- 9.8 *Le città invisibili*
- 9.9 La scrittura combinatoria
- 9.10 *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- 9.11 *Palomar*
- 9.12 La saggistica
- 9.13 Le opere postume
- 9.14 La fortuna

LETTURE D'AUTORE

ITALO CALVINO

IL VISCONTE DIMEZZATO

SEZIONE DECIMA

ALTRI NARRATORI ITALIANI

- 10.1 Giorgio Manganelli
 - 10.1.1 Un eccentrico giocoliere della letteratura
 - 10.1.2 La vita e la formazione
- 10.1.3 Le opere
- 10.1.4 *Centuria*

- 10.2 Paolo Volponi
 - 10.2.1 L'alienazione del capitale e il coraggio dell'utopia
 - 10.2.2 La vita. L'ideologia. La produzione poetica
 - 10.2.3 *Memoriale*
 - 10.2.4 Gli altri romanzi dell'alienazione
 - 10.2.5 I romanzi di Urbino
 - 10.2.6 Apocalisse e utopia
 - 10.2.7 *Le mosche del capitale*
- 10.3 Vincenzo Consolo
 - 10.3.1 La Sicilia di Consolo, tra realtà e metafora
 - 10.3.2 La vita. Ideologia e linguaggio
 - 10.3.3 *Il sorriso dell'ignoto marinaio*
 - 10.3.4 Da *Lunaria* a *L'olivo e l'olivastro*
 - 10.3.5 *Lo spasimo di Palermo*
- 10.4 Umberto Eco
 - 10.4.1 Eco e il romanzo post-moderno
 - 10.4.2 La vita. Lo studioso e il saggista
 - 10.4.3 *Il nome della rosa*
 - 10.4.4 Da *Il pendolo di Foucault* a *Baudolino*
 - 10.4.5 *La misteriosa fiamma della regina Loana*

SEZIONE UNDICESIMA

NARRATORI EUROPEI E AMERICANI

- 11.1 La Germania di Günther Grass
 - 11.1.1 Il Gruppo 47
 - 11.1.2 Vita e opere di Grass
- 11.2 Jack Kerouac e il mito nordamericano del viaggio
- 11.3 Gabriel García Márquez e il mito sudamericano della solitudine

SEZIONE DODICESIMA

IL TEATRO

- 12.1 Il teatro di Arthur Miller
- 12.2 Il teatro di Testori
- 12.3 Il teatro di Dario Fo